






探索发现丛书

闻名世界的
极美遗址

WENMING SHIJIE DE JIMEI YIZHI

探索发现丛书编委会 编

四川出版集团
四川科学技术出版社

■ 探索发现丛书

闻名世界的极美遗址



ISBN 978-7-5364-7630-1

9 787536 476301 >

定价：27.00元

探索发现丛书

闻名世界的
极美遗址

WENMING SHIJIE DE JIMEI YIZHI

探索发现丛书编委会 编

四川出版集团
四川科学技术出版社

图书在版编目（CIP）数据

闻名世界的极美遗址/探索发现丛书编委会编.
—成都：四川科学技术出版社，2013.11
（探索发现丛书）
ISBN 978-7-5364-7630-1

Ⅰ.①闻… Ⅱ.①探… Ⅲ.①文化遗址—世界—青年读物②文化遗址—世界—少年读物 Ⅳ.①K868-49

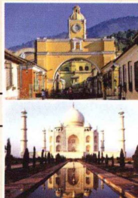
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第074490号

闻名世界的极美遗址

WENMING SHIJIE DE JIMEI YIZHI



出品人：钱丹凝
编　者：探索发现丛书编委会
责任编辑：肖　伊　陈敦和
封面设计：泽　雨
责任出版：邓一羽
出版发行：四川出版集团·四川科学技术出版社
（成都市三洞桥路12号　邮政编码：610031）
印　刷：四川省南方印务有限公司
成品尺寸：168mm×238mm
印　张：10
字　数：180千
版　次：2013年11月第1版
印　次：2013年11月第1次印刷
定　价：27.00元
书　号：ISBN 978-7-5364-7630-1

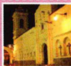


■ 版权所有·翻印必究 ■

■本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回印刷厂调换。
■如需购本书，请与本社邮购组联系。
地址/成都市三洞桥路12号　电话/（028）87734035
邮政编码/610031　网址：www.sckjs.com

目录 Contents







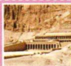
亚洲卷 / 6

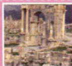
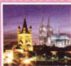


欧洲卷 / 56



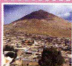
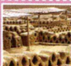
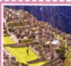
目录 Contents



非洲卷 / 110

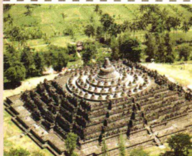


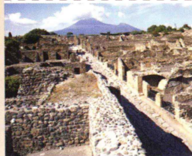

美洲卷 / 136

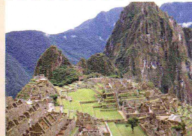


前言
Preface









历史像一个盛大的舞台，承载着五彩斑斓的文明奇迹。我们读一本关于历史文明的好书，仿佛跟着书中的文字神游在曾经或现在存在于世间的文明当中，去感受和呼吸。

在漫长的人类历史进程中去体会人类智慧的光芒，是一种幸福和享受。

历史总是在惊鸿一瞥间留下那些承载着智慧记忆的光芒的一个个瞬间，而这样一个个瞬间让我们能够用生命去感受到一次次的辉煌。游走在历史的长河之中，我们会有种感动。

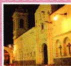
在我们居住的蓝色星球上有太多的文明奇迹，而您手中捧着的这本书中正向我们娓娓道来一个个关于文明的记忆。

当您打开这本《闻名世界的极美遗址》时，我相信您一定会一直读下去，因为这里用最简洁的文字，去帮您描绘出那些并没有消失在人们记忆当中却可能有些模糊的历史记忆。这是一次文化和心灵的旅程。书中用最淳朴的文字和最生动的图片为您再现昨日的历史和今日的文明。比如，在埃及沙漠中屹立千年的金字塔和千百年来守护着它的狮身人面像；又比如，法国的艺术明珠凡尔赛宫和比萨千年不倒的斜塔；再比如，中国的万里连绵的长城和兵马俑的神秘奇幻。相信您打开了这样一本书后一定会被书中所描绘的一处处文明奇迹所吸引，流连忘返。

历史文明奇迹的回顾与欣赏像是在时光长河中的一次次回眸，是一种温暖的感动。那些远在千里之外的文明一瞬间从纸间跃然于眼前，那种真实也同样是一种享受。

目录 Contents







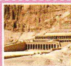
亚洲卷 / 6

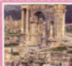


欧洲卷 / 56



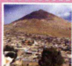
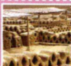
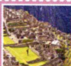
目录 Contents




非洲卷 / 110



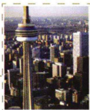






美洲卷 / 136

探索发现丛书

亚洲卷

YAZHOU JUAN



亚洲，全球最大的陆地，从赤道到极地横亘于北半球。它风光旖旎，历史悠久，不但是人类的诞生地之一，而且因其文明传统最为古老而拥有超过世界一半的历史。从今天的阿富汗地区一直到日本与朝鲜，从斯里兰卡到东南亚群岛，从大约公元前3000年的印度河流域文明到公元前2000年的中国文明再到15世纪的吴哥国，文明奇迹不断地从这里产生，不断地刷新着纪录，它们比历史上其他任何文明都更持久，更具有凝聚力。



长　城

——绵延万里的民族脊梁



遗址小档案

长城是中国古代劳动人民创造的奇迹和智慧的结晶。因长过万里，所以又称作“万里长城”。春秋战国时期，诸侯各国为了防御别国入侵，修筑烽火台，用城墙连接起来，形成最早的长城。以后历代君王大都加固增修。自从秦朝以来，修筑长城一直是一项大工程。根据记载，秦始皇使用了近百万劳动力修筑长城，占全国人口的1/20，当时没有任何机械，全部劳动都得靠人力，而工作环境又是崇山峻岭、峭壁深壑，非常的艰难，所以不难想象，如果没有大量的人力来进行艰苦的劳动，是根本无法完成这项巨大工程的。

现在我们所说的长城指的是明长城。明长城的总长度为8 851.8千米，其中人工墙体长度为6 259.6千米，壕堑和天然险长度为2 592.2千米。

悠久的修建历史，巨大的建筑规模

修护长城的时间可以追溯到公元前9世纪，当时是周代。周宣王为防御北方民族的侵袭曾修建了列城和烽火台。公元前7世纪的时候，许多诸侯国纷纷修建了自己的长城，以防邻国的入侵。

战国时代(前475—前221年)，各诸侯国为了互相防御，在各自边境修筑高大的城墙，将列城和烽火台连接起来，绵延不绝，所以叫作长城。当时各诸侯国的国土面积大小不一，故各国的长城长短并不一致。据文献记载和遗迹显示：楚长城西起湖北竹山，跨汉水，越邓县，总长近500千米；齐长城起于今山东平阴，经泰安、莱芜、章丘、淄川、临朐、安丘诸城至胶南，总长达500千米；魏长城起自华山，沿黄河北行，长300千米；燕长城有两道，南长城长约250千米，北长城长约650千米。这些长城自成体系，互不连贯。

公元前221年，秦始皇灭六国，统一全国。不久，便下令开始修筑长城，

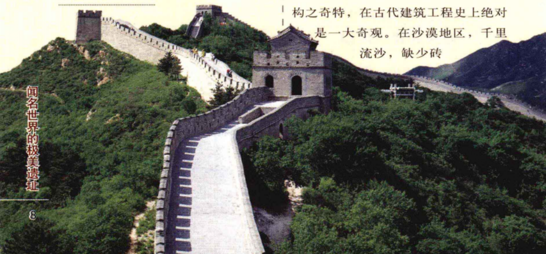
把秦、燕、赵等国北部的长城连接起来，并加以增筑、扩建。秦长城西起今甘肃东部，经今甘肃、宁夏、陕西、山西、内蒙古、河北和辽宁等省、自治区，直抵鸭绿江，长达5 000多千米。汉长城长于秦长城，达10 000余千米。至今，散布在新疆至河北数省、自治区之间的汉长城烽燧遗迹仍处处可见。此后，北魏、隋朝都有修筑长城的记载。公元5—7世纪，北魏、北齐、北周相继修筑的长城各有650千米、1 000千米和1 500千米。公元12世纪，金代也在今内蒙古自治区东部至外贝加尔地区修筑了长4 000多千米的长城。明代为防止元代残余势力南下侵扰，也不断地修筑北方长城。明朝修筑长城的工程延续有200多年，初期修建的长城东起鸭绿江，西达祁连山麓，全长7 300多千米；中叶以后经过修缮的自山海关至嘉峪关一线的长城比较完好，于是许多人便误以为这两个地方就是历史上长城的起点和终点。

将春秋战国时期许多诸侯国及以后各朝代修建的长城长度相加超过50 000千米。长城堪称是“上下两千年，纵横十万里”的伟大工程奇迹。修筑长城的工程之巨大，确实惊人，仅以明代修筑的长城估算，需用砖石5 000万立方米，土1.5亿立方米。如用来铺筑宽10米、厚35厘米的道路，可以绕地球两周有余。历代为修筑长城动用的劳动力数量也十分可观。据历史文献记载：秦代修长城除动用30万～50万军队外，还征用民夫四五十万人，多时达到150万人。北齐为修长城一次征发民夫180万人。隋史中也有多次征发民夫数万、数十万乃至百万人修长城的记载。

复杂的地形、奇特的结构

作为防御工程，长城翻过崇山峻岭，穿过浩瀚沙漠，过草原，越绝壁，跨河流，其所经之处地形之复杂，结构之奇特，在古代建筑工程史上绝对是一大奇观。在沙漠地区，千里流沙，缺少砖

※雄壮的万里长城



石，汉长城便采用当地出产的砾石和红柳来修筑，充分发挥砾石抗压性能和柳枝的牵拉性能，这两种材料结合砌筑的城体非常坚固，经历2 000多年风沙雨雪的冲击，不少地段仍屹立高达数米。在西北黄土高原地区，长城大多用夯土夯筑或土坯垒砌，其坚固程度不亚于砖石。如甘肃的嘉峪关长城墙体，修筑时专门从关西十多千米之外的黑山挖运黄土，夯筑时使夯口相互咬实，这种墙体土质接合密实，墙体不易变形裂缝。明代修筑长城以用砖、石砌筑和用砖石混合砌筑为主。墙身表面用条石或砖块砌筑，用白灰浆填缝，平整严实，草根、树根很难在缝中生长，墙顶有排水沟，便于排除雨水保护墙身。

长城在重要的道口、险峻山口、山海交接处设置关城，既可交通，又可防守。在跨越河流的地方，长城下设水关，使河水通过。出于防守的需要，每隔不远处还建有突出的墙台，便于左右射击靠近墙体之敌；相隔一定距离又有敌楼，用来存放武器、粮草和供守卒居住，战时又可用作掩体。在长城沿线还建有独立的烽熔、烽台，用于在有敌来犯时，举火燃烟，传递信息。

长城深厚的文化内涵

自从长城开始修建以来，在长城内外，就演出了许多壮丽的历史话剧，许多惊心动魄的伟大战役也在这里发生。许多改朝换代之事都与固守长城的得失有关，可以说中国历史大多都是在长城内外写就。随着长城内外著名战例的发生，也涌现出了不少著名人物，包括许多军事家和政治家，大大丰富了长城这座古老建筑的文化内涵。

有关长城的传说

在秦朝的时候，有一个善良而



※银装素裹的长城

·知识链接·

八达岭长城位于北京市延庆县军都山关沟古道北口，史称天下九塞之一。气势极其磅礴的城墙南北盘旋延伸于群山峻岭之中，视野所及，不见尽头。依山势向两侧展开的长城雄峙危崖，陡壁悬崖上古人所书的“天险”二字，确切的概括了八达岭位置的军事重要性。

美丽的女子，叫孟姜女。有一天，她正在家中的院子里做家务，突然发现葡萄架下藏了一个人，她吓了一大跳，正要叫喊，只见那个人连连摆手，恳求道：“别喊别喊，救救我吧！我叫范喜良，是来逃难的。”原来这个时候秦始皇为了修建长城，正到处抓人做劳工，已经饿死、累死了不知多少人！于是孟姜女便把范喜良搭救了下来。之后见他知书达理，面容清秀，就对他产生了爱慕之情，而范喜良也同样喜欢上了孟姜女。他们俩心心相印，征得父母同意后，准备结为夫妻。

成亲那天，孟家张灯结彩，宾客满堂，一派喜气洋洋的情景。眼看天快黑了，喝喜酒的人也都渐渐散了，新郎新娘正要入洞房，忽然只听见鸡飞狗叫，随后闯进来一队恶狠狠的官兵，不容分说，用铁链一锁，硬把范喜良抓到长城去做工了。好端端的喜事变成一场空，孟姜女悲愤交加，日夜思念着丈夫。她想：我与其坐在家里干着急，还不如自己到长城去找他。对！就这么办！孟姜女立刻收拾收拾行装，上路了。

一路上，也不知经历了多少风霜雨雪，跋涉过多少险山恶水，孟姜女没有喊过一声苦，没有掉过一滴泪，终于，她凭着顽强的毅力，凭着对丈夫深深的爱，到达了长城。这时的长城已经是由一个个工地组成的一道很长很长的城墙了，孟姜女一个工地一个工地地找，却始终不见丈夫的踪影。最后，她鼓起勇气，向一队正要上工的民工询问：“你们这儿有个范喜良吗？”民工说：“有这么个人，新来的。”孟姜女一听十分开心，她连忙再问：“他在哪儿呢？”民工说：“已经死了，尸首都已经填了城脚了！”

猛地听到这个噩耗，真好似晴天霹雳一般，孟姜女只觉眼前一黑，一阵心酸，大哭起来。整整哭了三天三夜，哭得天昏地暗，连天地都感动了。天越来越阴沉，风越来越猛烈，只听“哗啦”一声，一段长城被哭倒了，露出来的正是范喜良的尸首，孟姜女的眼泪滴在了他血肉模糊的脸上。她终于见到了自己心爱的丈夫，但他却再也看不到她了。

这就是孟姜女哭长城的故事，千百年来流传不息。



故 宫

——金碧辉煌的帝王之家



遗址小档案

故宫，也称紫禁城，位于北京市中心，是明、清两代的皇宫。它是中国现存的最大、最完整的古代建筑群，被誉为世界五大宫殿之首。

故宫始建于明朝永乐四年（1406年），明成祖下诏开始修建新的皇宫，直到1420年才基本竣工。故宫南北长961米，东西宽753米，面积约为72万平方米，其中建筑面积15.5万平方米。宫城周围环绕着高12米、长3 400米的宫墙，墙外有52米宽的护城河环绕。故宫宫殿建筑均是木结构、黄琉璃瓦顶和青白石底座并且饰以金碧辉煌的彩画。

故宫是一个无与伦比的设计杰作。它的平面布局、立体效果，以及形式上的雄伟、堂皇、庄严、大气，还有建筑上的气势雄伟、豪华壮丽、细节精致，都绝对是中国古代建筑艺术的顶峰之作。它标志着中国悠久的文化传统，显示着500多年前匠师们在建筑上的卓越成就。



※气势恢宏的故宫建筑群

·扩展阅读·

世界五大宫殿是指中国的故宫、法国的凡尔赛宫、英国的白金汉宫、俄罗斯的克里姆林宫和美国的白宫。故宫是世界上现存规模最大、最完整的古代木结构建筑群，因此被誉为世界五大宫殿之首。

午　门

午门是故宫的正门，它东、西、北三面城台相连，环抱一个方形广场。北面门楼，9间面阔的大殿，重檐黄瓦庑殿顶。东西城台上各有殿屋13间，从门楼两侧向南排开，然后四隅各有高大的角亭，辅翼着正殿。这种形状的门楼被称为“阙门”，是中国古代大门中最高级的形式。

午门正中门楼左右的两座阙亭里面设置有钟鼓。几时鸣钟，几时击鼓，都有严格的规定。

午门共有5个门洞，最中间的是正门，正门左右两侧各有1个门，另外还有两个掖门。正门平时只有皇帝才可以出入，皇帝大婚时皇后进一次，殿试考中状元、榜眼、探花的3人可以从此门走出一次。文武大臣进出左侧门，宗室王公出入右侧门。而两侧的掖门只有皇帝在太和殿举行大典时才开放，供文武百官出入。

太和殿

太和殿也称“金銮殿”，是故宫的第一大殿，与中和殿、保和殿合称“故宫三大殿”。太和殿始建于明永乐十八年（1420年），现在我们看到的建筑是康熙三十四年（1695年）所修。太和殿高35.05米，东西63米，南北35米，面积约2 380平方米，是紫

※走过午门就能看见太和门

禁城各殿中形制规格最高、最富丽堂皇，也是中国最大的木结构殿宇。

太和殿内有72根楠木巨柱，中间的6根是高12.7米、直径1米的沥粉金漆蟠龙柱。殿中2米高的台上，安放着金漆雕龙宝座，宝座顶端是金光蟠龙藻井，上面倒垂着圆球轩辕镜。御座前有造型美观的仙鹤、炉、鼎，背后是雕龙屏。

太和殿是皇帝举行重大典礼的地方。皇帝即位、生日、婚礼、元旦等都在这里庆祝。整个大殿装饰得金碧辉煌，庄严绚丽。

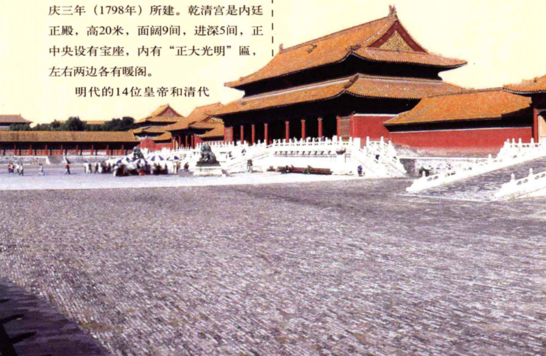
乾清宫

乾清宫，内廷后三宫之一，始建于永乐十八年（1420年），明清两代曾因数次被焚毁而重建，现存的乾清宫是嘉庆三年（1798年）所建。乾清宫是内廷正殿，高20米，面阔9间，进深5间，正中央设有宝座，内有“正大光明”匾，左右两边各有暖阁。

明代的14位皇帝和清代的顺治、康熙皇帝都以乾清宫为居住和处理政务之处。清朝雍正皇帝继位后移居养心殿，但仍在此批阅奏报，选派官吏和召见臣下。

坤宁宫

坤宁宫面阔9间，正面中间开门，并有东西暖阁，是明朝及清朝雍正帝之前的皇后寝宫，但在清代改为祭神场所。雍正后，西暖阁4间改造为萨满教祭神的场所，而东暖阁则变为皇帝大婚的洞房，房内墙壁饰以红漆，顶棚悬挂双喜宫灯。皇帝大婚时要在这里住两天，之后再另住其他宫殿。如果先结婚后当皇帝，就不能享受这种待遇了。清代只有年幼登基的康熙、同治、光绪3个皇帝在此举行过婚礼。





布达拉宫

——1 300年前的白色宫殿



遗址小档案

举世闻名的布达拉宫，耸立在西藏拉萨市红山之上。布达拉宫海拔3 700多米，占地总面积36万余平方米，建筑总面积13万余平方米，主楼高117米，共13层，其中宫殿、灵塔殿、佛殿、经堂、僧舍、庭院等一应俱全，是当今世上海拔最高、规模最大的宫堡式建筑群。

布达拉宫依山垒砌，群楼重叠，殿宇嵯峨，气势雄伟，有横空出世、气贯苍穹之势，坚实敦厚的花岗石墙体，松茸平展的白玛草墙领，金碧辉煌的金顶，具有强烈装饰效果的巨大鎏金宝瓶、经幢和红幡，交相辉映，红、白、黄3种色彩的鲜明对比，分部合筑、层层套接的建筑型体，都体现了藏族古建筑迷人的特色。布达拉宫是西藏建筑的杰出代表，也是中华民族古建筑的精华之作。

布达拉宫是历世达赖喇嘛的冬宫，也是过去西藏地方统治者政教合一的统治中心，从五世达赖喇嘛起，重大的宗教、政治仪式均在此举行，同时又是供奉历世达赖喇嘛灵塔的地方。

公元631年，布达拉宫由吐蕃松赞干布兴建。当时修建的宫殿有999间，加山上修行室共1 000间，后因雷击和战乱遭严重破坏。1645年，五世达赖喇嘛为巩固政教合一的甘丹颇章地方政权，由第司索朗绕登主持，重建布达拉“白宫”及宫墙城门角楼等，并将政权机构由哲蚌寺迁于此。1690年，第司桑杰嘉措为五世达赖喇嘛修建灵塔，扩建了“红宫”。1693年工程竣工。此后，历世达赖喇嘛增建了5个金顶和一些附属建筑。1936年，十三世达赖喇嘛的灵塔殿建成后，形成了布达拉宫今日的规模。

白宫和红宫

白宫是达赖喇嘛的冬宫，也曾是原西藏地方政府办事机构所在地，高7层。位于第4层中央的寂圆满大殿，是布达拉宫白宫最大的殿堂，面积717

平方米，这里是达赖喇嘛举行坐床、新政大典等重大宗教和政治活动的场所。第5、第6两层是摄政办公和生活用房等。最高处第7层有两套达赖喇嘛冬季的起居宫，由于这里终日阳光普照，故称东、西日光殿。

红宫主要是达赖喇嘛的灵塔殿和各类佛殿，共有8座存放各世达赖喇嘛法体的灵塔，其中以五世达赖喇嘛灵塔殿为最大，也是布达拉宫最大的殿堂。其面积为725平方米，内壁满绘壁画。壁画中，五世达赖喇嘛去京觐见清顺治皇帝的壁画是最著名的。殿内达赖喇嘛宝座上方高悬清乾隆皇帝御书“涌莲初地”匾额。法王洞等部分建筑是吐蕃时期遗存的布达拉宫最早的建筑物，内有极为珍贵的松赞干布、文成公主、尺尊公主和禄东赞等人的塑像。殊胜三界殿，是红宫最高的殿堂。现供有清乾隆皇帝画像及十三世达赖喇嘛花费万余两白银铸成的一尊十一面观音像。十三世达赖喇嘛灵塔殿，是布达拉宫最晚的建筑，1933年动工，历时3年建成。此外还有上师殿、普贤追随殿、响铜殿、时轮殿、释迦能仁殿、释迦百行殿、花师殿、菩提道次第殿、持明殿、世袭殿等殿堂。

布达拉宫的风貌

300多年来，布达拉宫大量收藏和保存了极为丰富的历史文物。其中有2 500余平方米的壁画、近千座佛塔、上万座塑像、上万幅唐卡，还有贝叶经、甘珠尔经等珍贵经文典籍，表明历史上西藏地方政府与中央政府关系的明、清两代皇帝封赐达赖喇嘛的金册、金印、玉印和大量的金银品、瓷器、珐琅器、玉器、锦缎品及工艺珍玩。这些文物绚丽多彩、题材丰富。

独特的布达拉宫是神圣的，每当提及它，人们都会很自然地联想起西藏。在人们心中，这座凝结藏族劳动人民智慧又目睹汉藏文化交流的古建筑群，已经以其辉煌的雄姿和藏传佛教圣地的地位绝对地成为了藏民族的象征。布达拉宫这一民族文化瑰宝，以无穷的魅力，吸引着千千万万的国内外来客。

※布达拉宫





敦煌莫高窟

——墙壁上的图书馆



遗址小档案

敦煌莫高窟又被人称作千佛洞，位于敦煌城市南25千米鸣沙山东麓的崖壁上，南北长约1 600米。这是一座举世闻名的佛教艺术宝库，一个具有1 600余年历史的旷世奇葩。它虽历经大自然的侵蚀和人为的损毁，但仍保存有完整的洞窟492个，里面珍藏着历代壁画4.5万多平方米，彩塑2 400多身，还有唐、宋木构建筑5座。

公元前2世纪，汉武帝派张骞出使西域，打开了通向中亚、西亚的陆上交通“丝绸之路”。千百年来，碧天黄沙的丝路贯通着中西文化交流和友好往来。敦煌恰好地处丝路南北三路的分合点，当年曾是一座繁华的都会，贸易兴盛，寺院遍布。佛教沿着丝绸之路从印度传入中国后，与中华传统文化融合，沿路留下了大量的石窟文化遗产。莫高窟是我国也是世界上现存规模最宏大、保存最完整的佛教艺术宝库。

※敦煌莫高窟远景



“墙壁上的图书馆”

莫高窟的开凿始于公元366年。据记载，一位德行高超的和尚乐樽拄杖西游至此，见千佛闪耀，心有所悟，于是，凿下第一个石窟。从十六国到元朝，石窟的开凿一直延续了10个朝代，经过了1 500多年，乐樽的那个石窟早已无法分辨得出，而莫高窟经过风沙侵蚀仍保存着10个朝代以来的750多个洞窟，窟内壁画4.5万平方米，彩塑2 400余身和唐、宋窟檐木构建筑5座。此外，还有藏经洞发现的四五万件手写本文献及各种文物，其中有上千件绢画、



※莫高窟内的壁画

版画、刺绣和大量书法作品。如果把所有艺术作品一件件阵列起来，便是一座超过25千米长的世界大画廊。

莫高窟无疑是一座艺术的宝库，不同时代的艺术风尚在这里汇集成斑斓景观。唐代艺术代表了中国佛教艺术最璀璨的时代，外来的艺术与中国的民族艺术水乳交融。从雄伟浑厚高达十几米的巨大佛像到灵巧精致仅有十余厘米的小菩萨，从场面宏大、人物繁密的巨幅经变到形象生动、性格鲜明的单幅人物画，都使人印象深刻。

提起敦煌，人们就会想到神奇的飞天。飞天是敦煌文化的另一个代表。飞天，是佛教中称为香音之神的能奏乐、善飞舞，满身异香而美丽的菩萨。唐代飞天更为丰富多彩，气韵生动，她既不像希腊插翅的天使，也不像古代印度腾云驾雾的天女，中国艺术家用绵长的飘带使她们优美轻捷的女性身躯漫天飞舞。飞天已经成为民族艺术的一个绚丽形象。

莫高窟的彩塑多属佛教人物及其修行涅槃事迹的造像。因为莫高窟的岩质疏松，无法进行雕刻，所以工匠们用的是泥塑。唐朝以前的泥塑在其他地方很少保存下来，因此莫高窟的大量泥彩塑便更为珍贵难得。

除此之外还有民族传统神话题材的图案及各种各样的装饰图案。从壁画中我们可以看到各民族、各阶层的各种社会活动，如帝王出行、农耕渔猎、冶铁酿酒、婚丧嫁娶、商旅往来、使者交会、弹琴奏乐、歌舞百戏……世间万象，尽览无疑。在敦煌壁画中所描绘的当时的一些社会生活场景，反映了我国古代狩猎、耕作、纺织、交通、作战以及音乐舞蹈等生产活动和社会活动各个方面的内容。

·扩展阅读·

榆林窟位于甘肃省安西县，它是莫高窟艺术系统的一个分支。榆林窟的价值主要表现在精美的壁画上，它的壁画内容十分丰富，有精美的佛和菩萨画像，有场面宏大的佛教故事画，有种类繁多的花卉禽兽画，还有极为精致的装饰图案。如果说敦煌莫高窟的壁画无论在数量上和质量上都居于全国石窟之冠，那么，榆林窟就是仅次于莫高窟的壁画艺术宝库。

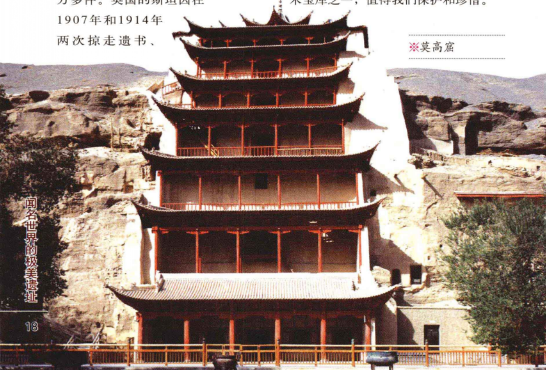
壁画中各类人物形象，保留了大量的历代各族人民的衣冠服饰资料。壁画中所绘的大量的亭台、楼阁、寺塔、宫殿、城池、桥梁和现存的5座唐宋木结构檐，是研究我国古代建筑的形象图样和宝贵资料。我国的雕塑和绘画已有数千年的历史，敦煌艺术的大量壁画和彩塑为研究我国美术史提供了丰富的实物资料。

莫高窟际遇

莫高窟在明代曾一度荒废，直至清康熙五十四年（1715年）以后，才重新受到人们的关注。光绪二十六年（1900年），道士王圆箓发现"藏经洞"，洞内藏有写经、文书和文物4万多件。英国的斯坦因在1907年和1914年两次掠走遗书、文物1万多件。1908年，法国人伯希和从藏经洞中拣选文书中的精品，掠走约5 000件。1910年，藏经洞中的劫余写经，大部分运至北京，交京师图书馆收藏。1911年，日本人橘瑞超和吉川小一郎从王道士处，弄走约600件经卷。1914年，俄国人奥尔登堡又从敦煌拿走一批经卷写本，并进行洞窟测绘，还盗走了第263窟的壁画。1924年，美国人华尔纳用特制的化学胶液，粘揭盗走莫高窟壁画26块。这些盗窃和破坏，使敦煌文物受到很大损失。

中国从20世纪40年代起成立了莫高窟的学术研究和保护机构；20世纪60年代对石窟进行了全面的加固；20世纪80年代开始，莫高窟进入了现代科学保护时期。

无疑，莫高窟堪称世界最大的艺术宝库之一，值得我们保护和珍惜。



※莫高窟



秦陵兵马俑

——秦王的守卫者

遗址小档案

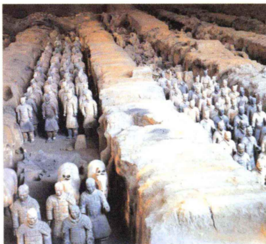
20世纪60年代之前，所有关于秦始皇陵的推测只能停留在文献记载与传闻的基础上。1974年3月29日，当下河大队西杨村生产队的几位农民一镢头惊醒了沉睡的兵马俑之时，它们立刻震惊了世界。这一惊人的发现，也撩起了秦陵神秘面纱的一角。

秦始皇陵地处西安市临潼区城东约5千米，距离西安市城区约37千米，南倚骊山，北临渭水。为什么选位在这里呢?有人认为，这与古人迷信风水宝地是分不开的。近年来，地质学家根据卫星拍照的图片看：从骊山到华山好像一条龙，秦始皇陵正好位于龙头眼睛的位置。众所周知，自古就有“画龙点睛”之说，不知道是不是古人的“高瞻远瞩”。

秦始皇陵墓近似方形，顶部平坦，腰略呈阶梯形，高76米，东西长345米，南北宽350米，占地120 750平方米。根据初步考察，陵园分内城和外城两部分。内城呈方形，周长3 000米左右，北墙有2门，东、西、南3墙各有1门。外城呈矩形，周长6 200余米，四角各有门址1处。内外城之间有葬马坑、珍禽异兽坑、陶俑坑；陵外有马厩坑、人殉坑、刑徒坑、修陵人员墓葬400多个，范围广及25～56平方千米。陵墓地宫中心是安放秦始皇棺椁的地方。

经过考古工作者的发掘，埋葬于地

※秦始皇陵兵马俑



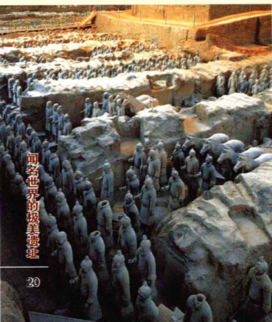
下2 000多年的地下宝藏终于被揭开。

发现兵马俑

1974年以来，在陵园东1.5千米处发现从葬兵马俑坑3处，成品字形排列，面积共达2万平方米以上，出土陶俑8 000件、战车百乘以及数万件实物兵器等文物。其中一号坑埋葬着和真人、真马同大的陶俑、陶马约6 000件；二号坑有陶俑、陶马1 300余件，战车89辆；三号坑有武士俑68个，战车1辆，陶马4匹。

1980年，陵园西侧出土青铜铸大型车马2乘。这组彩绘铜车马，是迄今中国发现的体形最大，装饰最华丽，结构和系驾最逼真、最完整的古代铜车马，被誉为“青铜之冠”。秦始皇

※秦始皇陵兵马俑



·知识链接·

秦始皇陵兵马俑主要分为：高级军吏俑（即将军俑，在秦俑坑中数量极少，出土不足10件）、车士俑（即战车上除驾车者之外的士兵）、立射俑、跪射俑、武士俑、军吏俑、骑兵俑、驭手俑（即驾驭战车者）、铜车马。

陵园除从葬坑外，还发现有石料加工场的遗址，建筑遗物有门砧、柱础、瓦、脊、瓦当、石水道、陶水道等。秦始皇陵规模之大可见一斑，那秦始皇陵有没有设计蓝图呢？

据史书所说“使水相斯将天下刑人徒隶七十二万人作陵，凿以章程”来看，秦始皇陵的修建绝非任意，必定是按设计图有计划地营造，纵观历代帝王陵建造史也不难想象其中的关联之处。而具体设计蓝图如何，还在进一步研究之中。

秦始皇陵兵马俑的排列方法

秦始皇兵马俑陪葬坑坐西向东，3坑呈品字形排列。最早发现的是一号俑坑，呈长方形，东西长230米，南北宽62米，深约5米，总面积14 260平方米，四面有斜坡门道，左右两侧又各有1个兵马俑坑，现称二号坑和三号坑。



※驷马战车

一号坑最大，坑内有6 000余陶人、陶马，井然有序地排列成环形方阵。俑坑东端有210个与人等高的陶武士俑，面部神态、服式、发型各不相同，个个栩栩如生，形态逼真，排成3列横队，每列70人，其中除3个领队身着铠甲外，其余均穿短褐，腿扎裹腿，线履系带，免盔束发，挽弓挎箭，手执弩机，似待命出发的前锋部队。其后是6 000个铠甲俑组成的主体部队，个个手执3米左右长矛、戈、戟等长兵器，同35乘驷马战车间隔在11条东西向的过洞里，排成38路纵队。南北两侧和两端，各有1列武士俑，似为卫队，以防侧尾受袭。这支队伍阵容齐整，装备完备，威风凛凛，气壮山河，是秦始皇当年浩荡大军的再现，具有强烈的艺术感染力。

二号坑位于一号坑的东北侧和三号坑的东侧，东西长96米，南北宽84米，总面积约为6 000平方米。坑内建筑与一号坑相同，但布阵更为复杂，兵种更为齐全，是3个坑中最为壮观的军阵。二号坑建有1.7万平方米的陈列大厅，是目前我国规模最大、功能最齐全的现代化遗址陈列厅。二号兵马俑坑平面呈曲尺形，是一坐西朝东，由骑兵、步兵、弩兵和战车混合编组的大型军阵。大致可分为弩兵俑方阵，驷马战车方阵，车步、骑兵俑混合长方阵，骑兵俑方阵4个相对独立的单元。

据初步推算，二号坑有陶俑、陶马1 300多件，战车80余辆，青铜兵器数万件，其中将军俑、鞍马俑、跪



※秦俑跪像

姿射俑为首次发现。二号坑东西两端各有4个斜坡门道，北边有2个斜坡门道，俑坑坐西面东，正门在东边。

二号坑的4个单元中，第一单元位于俑坑东端，四周长廊有立式弩兵俑60个，阵心由8路面东的160蹲跪式弩兵俑组成。弩兵采取阵中张阵的编列，立、跪起伏，轮番射击，以弥弩张缓慢之虞。

第二个单元位于俑坑的右侧，由64乘战车组成方阵。每列8乘，共有8列。车前驾有真马大小的陶马4匹。每车后一字排列兵俑3个，中为御手拉马辔，另两个分别立于车左和车右，手持长柄兵器。

第三单元位于中部，由19辆战车、264个步兵俑和8个骑士俑组成长方形阵，共分3列。每匹马前立骑士俑1个，一手牵马缰，一手作拉弓状。每乘车后除3名车士外，还配有8～36个步兵俑。

第四单元位于军阵左侧，108个骑士俑和180匹陶鞍马俑排成11列横队，组成长方形骑兵阵。其中第1、第3列有战车6辆。每匹马前，立胡服骑士俑1个，右手牵马，左手拉弓。

三号坑平面呈凹字形，面积约520平方米，它与一、二号坑是一个有机的整体。三号坑在一号坑西端25米处，门前有1乘战车，内有武士俑68个。从三号坑的布局看，似为总指挥部，统帅左、右、中三军，只是没有建成而已。

四号坑有坑无俑，只有回填的泥土。

秦皇陵历史

秦始皇嬴政在13岁即位后便开始兴建自己的陵墓，时间大约是在公元前246年或前247年。修建过程终其一生，历时39年。

据史书记载，秦始皇陵挖至泉水之下，然后用铜汁浇铸加固。墓宫中修建了宫殿楼阁和百官相见的位次，放满了奇珍异宝。为了防范盗窃，墓室内设有一触即发的暗箭。墓室穹顶上饰有宝石明珠，象征着天体星辰；下面是百川、五岳和九州的地理形势，用机械灌输了水银，象征江河大海川流不息，上面浮着金制的野鸡；墓室内点燃着用鲸油制成的“长明灯”。陵墓周围布置了巨型兵马俑阵。陵墓的设计，处处体现了这位始皇帝至高无上的权力和威严。

公元前210年，秦始皇暴死于沙丘平台(今河北平乡)。死后两个月，尸体运回咸阳，举行丧葬仪式。入葬时，秦二世胡亥下令，将秦始皇的宫女一律殉葬，修造陵墓的工匠也一律殉葬墓中。

秦始皇陵以其规模宏伟、空前的厚葬而闻名。每位关心秦始皇陵的人都对它是否被盗十分关心。从整个中国古代史来看，每个朝代的末年都是最混乱的时期，群雄争霸，盗匪横行，整个社会处于无政府的状态。而此时正是盗墓者掘坟挖墓的大好时机，历代王朝的陵墓几乎都是在这个时候被盗的。



秦始皇陵墓藏丰富，必然会引起各种人物的觊觎。据记载，东汉末年赤眉起义军、魏晋后赵时期统治者石勒和石季龙、唐朝末年黄巢起义军等都盗掘过始皇陵，但地下宫殿可能没有被盗，因为已出土的两乘铜车马位于秦始皇陵封土下面地宫西墓道的耳室里。有史料记载秦始皇陵地宫曾遭火焚和洗劫，如果真是这样，那墓道旁的随葬品，如那两乘铜车马应该首先遭到破坏。

另外，钻探资料表明，秦始皇陵地宫四周均有4米厚的宫墙，宫墙还用砖包砌起来，并且找到了若干个通往地宫的甬道，甬道中的五花土并没有人为扰动破坏的迹象。虽然也发现了两个直径1米，深度不到9米的盗洞，但这两个盗洞均远离地宫，尚未进入秦始皇陵地宫之内。此外，秦始皇陵地宫中存在大量水银的事实，更是其未遭到盗掘的有力证据。因为地宫一旦被盗，水银就会顺盗洞挥发掉。由上述理由可以推断，秦始皇陵地宫可能没有被盗。随着最新科技手段的运用，地宫是否被盗掘和焚毁的真相将会大白于天下。

※威严的秦俑



三星堆

——古巴蜀文化的使者



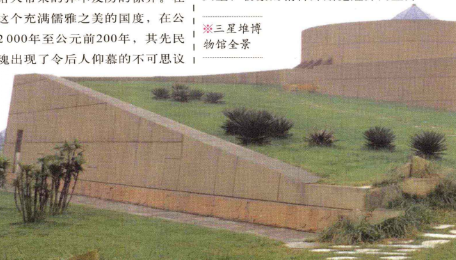
遗址小档案

三星堆遗址属我国重点文物保护单位，是中国西南地区的青铜时代遗址，位于四川广汉南兴镇。1980年起开始发掘，因有3座突兀在成都平原上的黄土堆而得名。三星堆文明上承古蜀宝墩文化，下启金沙文化、古巴国，前后历时约2 000年，是我国长江流域早期文明的代表，也是迄今为止我国信史中已知的最早的文明。

历史追溯

斑斑的铜锈，暗示着时间的度量与年代的久远，使灵魂感受到激情火焰燃尽后依旧存留的精神热忱，具有不可侵犯的神圣性和庄严感。

奇迹的特点有时在于它的兀然出现给人带来的猝不及防的惊异。在中国这个充满儒雅之美的国度，在公元前2 000年至公元前200年，其先民的灵魂出现了令后人仰慕的不可思议的金属撞击般的强烈力度。当仰韶、龙山、红山文化中的彩陶纹饰中那些平行交叉的几何线条，兀立为青铜雕塑的强烈直立造型，这实际意味着先民的心灵完全俯伏于大地的历史的终结，“直立”，一种精神的动势——人直立于大地之上，眺望无限高远的天空，初蒙的精神开始觉醒并向上升



※三星堆博物馆全景

腾。这是中国商周青铜器以及1986年出土于四川广汉三星堆的青铜铸器给人的启示。

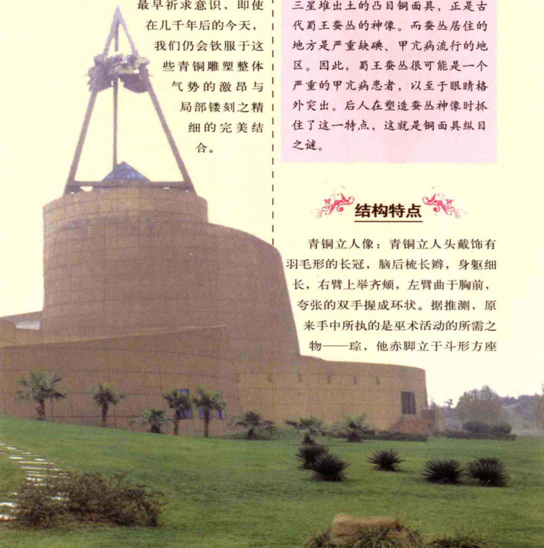
三星堆年代相当于中国商代后期，其出土文物的造型与中原风格迥异，被认为是早期巴蜀文化的代表。其青铜立人像、铜面具、青铜神树等青铜铸品，表达了中国灵魂对永恒的最早祈求意识，即使在几千年后的今天，我们仍会钦服于这些青铜雕塑整体气势的激昂与局部镂刻之精细的完美结合。

·扩展阅读·

纵目，即是指三星堆铜面具眼睛上凸起的圆柱。在三星堆出土的铜面具，眼球部位极度夸张：瞳孔部分呈圆柱状向前凸出。古人为何要如此刻画眼睛呢？经过考证，在三星堆出土的凸目铜面具，正是古代蜀王蚕丛的神像。而蚕丛居住的地方是严重缺碘、甲亢病流行的地区。因此，蜀王蚕丛很可能是一个严重的甲亢病患者，以至于眼睛格外突出。后人在塑造蚕丛神像时抓住了这一特点，这就是铜面具纵目之谜。

结构特点

青铜立人像：青铜立人头戴饰有羽毛形的长冠，脑后梳长辫，身躯细长，右臂上举齐颊，左臂曲于胸前，夸张的双手握成环状。据推测，原来手中所执的是巫术活动的所需之物——琮，他赤脚立于斗形方座





※三星堆遗址出土的青铜面具

上。关于这个人物的身份，有人认为这是正在主持祭典的蜀地巫师，也有人认为这是一位政教合一体制下的某个蜀王。在这座高达2.6米的青铜立像上，垂直、尖锐的造型因素形成强烈的视觉冲击力，抽象的造型语言导引着灵魂的走向。

凸目铜面具：凸目铜面具是三星堆祭祀坑出土的最有意味且充满神奇色彩的青铜器，这件凸眼大耳的巨型人面具，以分件铸造，然后再组合的方法制成。这个面具的五官十分夸张，两眼宽大硕长，瞳孔为一圆柱，凸出眼眶16.5厘米。双眉粗大浓重，饰有云纹的鼻翼宽大、鼻梁短而高耸，耳朵长约70厘米，呈桃尖形的耳尖努力外伸，嘴角长及耳下，颌下是很有气魄的宽带状的络腮胡须。其特异的五官造型和巨大的体量产生了浓厚、神秘的宗教气氛。那经由火焰煅烧后凝练出的青铜的精神气息，使面对它们的人们深切地感动于已经凝固在时间中的永恒生命与现世时间中流动的生命间的神秘的感应和领悟。

商代的青铜艺术多以动物造型，不论是威猛的还是温顺的，不论是虚拟的、幻想的还是常见的，它们是如此生气横溢，即使是静止地看，也给人风雷欲动、气象万千的感觉。无声的而又生机勃勃的节奏，遍溢于这些兀然昂立的动物头颅与身躯上，一些纯真的魅力从这些青铜小兽身上跃跃欲出，来自广阔原野的原始生命力得到了“礼乐”时代的洗礼，而转化为异常充沛的原创力。

历史感念

现代文明在一定程度上柔化了人们的肉体和心灵，却不能扼制那潜埋于血液中的火与力交融而成的生命热忱。曾有那样一个激动人心的青铜时代，那是长久据守于中华土地上的6000年未曾泯灭的博远、宏阔、沉凝、激越的生存形态。今天，它穿越数千年时空从祖先那里呼啸而来，深深地抓住了我们的感觉和忆念。



泰姬陵
——伟大的爱情纪念碑

遗址小档案

泰姬陵是印度知名度最高的古迹之一，是莫卧儿王朝第五代皇帝沙·贾汗为了纪念他已故皇后泰姬·玛哈尔而建立的陵墓，被誉为“完美建筑”。它绚丽夺目、美丽无比，有极高的艺术价值，是伊斯兰教建筑中的代表作。2007年7月7日，成为世界新七大奇迹之一。

泰姬陵坐落在阿格拉附近的亚穆纳河畔，是17世纪印度莫卧儿王朝第五代皇帝沙·贾汗为他的宠后泰姬·玛哈尔修建的陵墓，工程浩大，历时22年才完工。

泰姬陵的构思和布局充分体现了伊斯兰建筑艺术庄严肃穆、气势宏伟的特点，整个建筑富于哲理，是一个完美无缺的艺术珍品，堪称印度的奇珍。

这座伊斯兰风格的建筑外形端庄宏伟，无懈可击，寝宫门窗及围屏都用白色大理石镂雕成菱形带花边的小格，墙上用翡翠、水晶、玛瑙、红绿宝石镶嵌着色彩艳丽的藤蔓花朵。

泰姬陵的美丽身影

泰姬陵是用从322千米外的采石场运来的大理石造的，但它却不是那种纯白色建筑。成千上万的宝石和半宝石镶嵌在大理石表面，陵墓上的文字是用黑色大理石做的。从任何一道雕花的大理石围栏上都可以看到出色的手艺，阳光照射在围栏上时，它会投下变化纷呈的影子。泰姬陵从前曾有银制的门，里面有金制栏杆和一大块用珍珠穿成的布盖

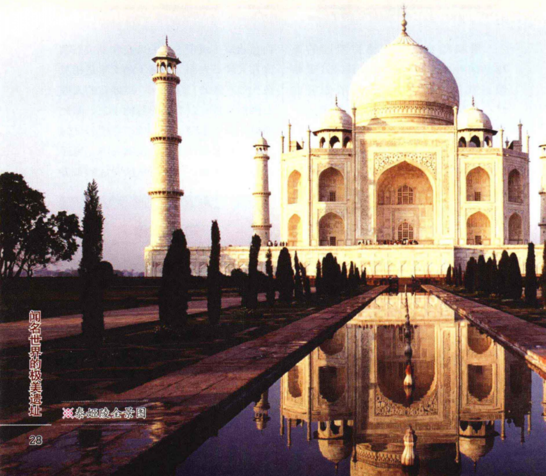
·知识链接·

莫卧儿王朝(1526—1857)，是统治着南亚次大陆绝大部分地区的伊斯兰教封建王朝，又名蒙兀儿王朝、莫卧儿帝国，是巴布尔建立的印度朝代。该帝国的官方语言是波斯语，但统治者是有突厥血统的蒙古人，是帖木儿（成吉思汗的后代）的后裔。

在皇后的衣冠冢上。窃贼们偷去了这些珍贵的东西，还有许多人曾企图挖取镶嵌在大理石栏上的宝石，但泰姬陵的雄伟壮丽仍使人为之倾倒。

泰姬陵任你看过千百遍，它仍旧能使你感到惊讶。它在一天里不同的时间和不同的自然光线中会显现出不同的特色。虽然它是一座陵墓，可它却没有通常陵墓所有的冷寂，相反你能感到它似乎在天地之间浮动。它的和谐对称，花园和水中倒影融合在一起创造了令无数参观者惊叹不已的奇迹。估计有2万名工匠参与了泰姬陵的建造，历时22年才完成。据说一位法国人和一位威尼斯人参与了工程的部分工作，但是至今没有一位建筑师被记录肯定参与了陵墓的建造——这对这个建筑物是很适宜的，因为建造它的本意在于让人们只记住在陵墓里的人。

朝霞升起的时候，初升的一轮红日伴着朱木拿河袅袅的晨雾，仿佛要将泰姬陵从睡梦中唤醒，此时的它显得如此安静。中午的时候，泰姬陵头顶碧空白云，脚踏蓝水绿树，在南亚一向耀眼的



※泰姬陵全景图

阳光映衬下，更出落得玲珑剔透，光彩夺目。傍晚，泰姬陵迎来了它一天中最妩媚的时刻，夕阳西下，白色的泰姬陵开始从灰黄、金黄，逐渐变成粉红、暗红、淡青色，随着月亮的冉冉升起，最终回归成银白色。在月色朦胧中，泰姬陵显得格外高雅别致和皎洁迷人，犹如美人泰姬在含情沉思。据称，泰姬陵最美丽的时候，是朗月当空的夜晚。白色的大理石陵寝，在月光映照下会发出淡淡的紫色，清雅出尘，美得仿佛下凡的仙女。



建筑特色

泰姬陵占地甚广，由前庭、正门、蒙兀儿花园、陵墓主体以及两座清真寺组成。陵墓主殿四角都有圆柱形高塔一座，特别的地方是每座塔均向外倾斜12°，若遇上地震只会向四方倒下，而不会影响主殿。无论从任何角度望去，白色的泰姬陵均壮丽无比，造型完美，加上陵前水池中的倒影，就像有两座泰姬陵互相辉映，难怪被誉为世界七大奇观之一。

1. 蒙兀儿花园

此花园是一个典型的波斯式花园，位于主体前方，中央有一水道喷泉，而且有两行并排的树木把花园划分成4个同样大小的长方形，因为“4”字在伊斯兰教中有着神圣与平和的意思。

2. 陵墓主体

主体建筑呈八角形，中央是半球形的圆顶，整座主体都以沙·贾汗最喜欢的白色大理石所建，而在白色的大理石上则镶满了各种颜色的宝石，拼缀成一些美丽的花纹与图案。建筑时，在主体下方挖了18个井，每个井都以一层石头、一层柚木的方式，把地基层层叠起，以减低地震对主体的伤害，可见沙·贾汗对皇后的爱护。陵墓内部只靠室外透入的阳光照明，在大理石屏风内有两副空石棺，而

沙·贾汗与皇后的真正长眠地点是在地下另一土窖中。

3.清真寺

在主体两旁各有一座清真寺，以红砂岩建筑而成，顶部是典型的白色圆顶，据说兴建这两座清真寺是为了维持整座泰姬陵建筑的平衡效果，以达到对称之美。

凄美的爱情传说

据说沙·贾汗的宠妃泰姬·玛哈尔是一位具有波斯血统的绝世美女，性情温柔，擅诗琴书画。她21岁时与当时为贾汗吉尔国王的三王子库拉姆结婚。她婚后与库拉姆同甘共苦，形影相随，足迹遍布疆场。1628年，库拉姆经过一场血战继承王位，给自己取名沙·贾汗，意为世界之王。但是好景不长，1631年，泰姬·玛哈尔在跟随沙·贾汗南征时，因难产而死，当时年仅39岁。在她婚后18年里，共为沙·贾汗生下14个子女。存活的只有4男3女。泰姬·玛哈尔之死，令沙·贾汗伤心欲绝，他决定为宠妃建造一座全世界最美丽的陵墓，以表达他对宠妃的思念之情。同时，他还下令宫廷为她致哀两年，禁止一切娱乐活动。

1633年，泰姬陵在沙·贾汗选中的印度北部亚穆纳河转弯处的大花园内开始动工兴建。此处位于亚穆纳河下游，十分空旷，沙·贾汗可以从河上游的阿格拉城堡上远远地望见。大理石和珠宝最受沙·贾汗喜爱，因此，他选用大理石建造泰姬陵，并让工匠以十分精巧的手艺在大理石上镶嵌无数宝石作装饰。本国以及波斯、土耳其、巴格达的建筑师、镶嵌师、书法师、雕刻师、泥瓦工共计两万多人参与了泰姬陵的建设。此工程选用了本国的大理石，中国的宝石、水晶和玉，巴格达和也门的玛瑙，斯里兰卡的宝石，阿拉伯的珊瑚等。

沙·贾汗国王本原计划在河对面再为自己造一个一模一样的黑色陵墓，中间用半边白色、半边黑色的大理石桥连接，与爱妃相对而眠。但泰姬陵刚完工不久，其子奥朗则布弑兄杀弟篡位成功，沙·贾汗国王本人也被囚禁在离泰姬陵不远的阿格拉堡的八角宫内。此后整整8年的时间，沙·贾汗每天只能透过小窗，凄然地遥望着远处河里浮动的泰姬陵倒影。后来他视力恶化，仅借着一颗宝石的折射，来观看泰姬陵，直至最终忧郁而死。但幸运的是，沙·贾汗死后被合葬于泰姬陵内他的爱妃泰姬的身旁。

从1650年泰姬陵建成至今已经300多年了，但它的辉煌和气派未减。来到泰姬陵，一座高30米、用红砂岩落成、顶部有座八角亭的十分气派的拱门展现在眼前，其大理石结构十分突出，上面镶嵌有美丽的花朵，配以优美的书法，实在引人入胜。



阿旃陀石窟群

——印度佛教艺术巅峰之作



遗址小档案

位于印度瓦古尔纳河谷的阿旃陀石窟群是印度古代佛教徒作为佛殿、僧房而开凿的。从公元前一二世纪至公元六七世纪，营建时间长达700余年，最终建有29洞。其中包括石雕佛像、藻井图案和壁画等，现存最多的是壁画。这些壁画主要表现了佛的生平故事和印度古代的宫廷生活。阿旃陀石窟群这片古老的艺术天地直到19世纪才被一群狩猎的英国官员在追捕猎虎的时候无意间发现。它们传承小乘佛教和大乘佛教的传统，是印度最辉煌的佛教艺术杰作。并且它凭壮丽的建筑、精美的雕刻和壁画，与泰姬陵并称为“印度双璧”。

阿旃陀石窟群从东到西编号依次为1～29，它横跨瓦古尔纳河的观光平台，并提供了一个绝佳的视角去俯瞰整个阿旃陀石窟群。这里优美的自然风光很容易说明为什么教徒们会选择这处地方作为修道之所。洞窟中保留着的许多佛教艺术杰作中一部分反映了早期的小乘佛教传统——仅仅用象征性的符号来描述佛陀，例如王座或脚印。另外一部分大乘佛教洞窟，则用彩色壁画和雕像来表现佛陀和诸多菩萨的生活状态。

阿旃陀石窟作为佛教徒的礼拜圣地将近9个世纪，后来突然被废弃，直到1819年才再次被发现。

建筑特点

阿旃陀石窟群整个神庙是镂空整块山岩凿成，从上顶向下层挖掘，工程耗时100多年。神庙纵深81米，宽47米，最高处的垂直高度为32米，体积相当于

※石窟内的佛像雕塑



雅典卫城帕特农神庙的3倍，开凿削去8.5万立方米，重达2万多吨的花岗岩。

阿旃陀石窟群的窟形分为支提和毗诃罗两大类，并以后者居多。支提窟的中央设置有窣堵波，内殿的四周还建造有柱子。在早期的支提窟中有明显的仿竹木构造痕迹，且装饰简朴；到了中晚期后则趋于精美。毗诃罗窟内部有石床、石枕、佛龛等，陈设就比较简单。

同样是石料建筑，古印度和古埃及的建筑艺术风格是非常不一样的，进而折射出的文明也大不相同。相较于埃及人，印度人更沉迷于精神世界，甘愿耗费上百年的岁月和几代人的人生，一锤一刀，精雕细刻，将一方岩山打造成造型繁复，细节装饰华美，综合了时代的典丽、遮卢伽王朝的浑厚与帕拉瓦王朝的秀逸于一身的印度式巴洛克艺术的经典之作。

壁画艺术

壁画是阿旃陀石窟群中最为人们瞩目的艺术，被认为是印度古代壁画的重要代表。石窟内以宣扬佛教内容为主，关于释迦牟尼的诞生、出家、修行、成道、降魔、说法、涅槃的壁画数不胜数。除此之外，还有大量的现实生活场景，画中所描绘的众多的妇女形象，体态丰满，姿态优雅，形象高贵典雅，反映了印度古典艺术的美学思想。

阿旃陀石窟群的壁画依时代风格可分为早、中、晚3个时期。早期壁画构图多为横幅长条形，人物造型、表现技法较之同时代的其他遗迹中的佛教艺术，画风大胆、风格豪放，有明显的进步。中期壁画正值笈多王朝文化艺术的鼎盛时期，画面构图壮阔繁密，布局紧凑和谐，作风沉着老练，色彩典丽，富有抒情趣味，并且开始注重人物的神情刻画和意境的表达，人物描绘手法细腻，特别是对妇女，更是将其描绘得风姿绰约，艳丽动人；另外，各窟的装饰壁画，如花卉、宫廷、田舍及小动物等，均设计精巧，想象丰富，色彩鲜艳。到了晚期，壁画创作在艺术上更趋于完善。壁画构图宏大庄重，整体感强，线条稳健，讲求透视，画面景物立体感有所加强，人物装饰更加华美，可以说是阿旃陀石窟壁画艺术的最佳者。阿旃陀石窟的壁画对印度的美术创作产生了巨大作用，并且随着佛教的传播，对其他国家的美术也有很大的影响。

·扩展阅读·

笈多王朝（约320—540年），中世纪统一印度的第一个封建王朝。疆域包括印度北部、中部及西部部分地区。首都为华氏城（今巴特那）。笈多王朝时期大乘佛教盛行，印度教兴起，这一时期大乘佛教中心那烂陀寺，成为了宗教和学术文化的中心。



婆罗浮屠塔

——伟大的光之佛陀的安乐乡





遗址小档案

印度尼西亚的婆罗浮屠塔与中国的万里长城、埃及的金字塔、柬埔寨的吴哥窟并称为“东方四大奇迹”。

婆罗浮屠塔俗称“千佛塔”。“婆罗浮屠”由梵文“婆罗”与印尼文“浮屠”两字组成。“婆罗”意为寺院，“浮屠”意为“丘陵”，“婆罗浮屠”意为“丘陵上的寺院”。整座建筑宛如一座庞大的曼陀罗，塔是实心的，没有梁柱，没有门窗，完全是用石头砌成。佛塔呈上圆下方形，体现了东方民族天圆地方的宇宙观。佛塔共有10层，基层呈四方形，由下至上逐渐缩小，四周的中间各有1条笔直的通道。

佛塔位于历史名城日惹以北41千米的克都峡谷，文池兰县附近的丘陵地带。公元8世纪中叶至9世纪中叶，中爪哇的夏连特拉王国，为弘扬佛教兴起了信仰佛教，国王大兴土木，陆

※夕阳映照下的佛像群

·知识链接·

释迦牟尼佛，原名乔达摩·悉达多，佛教创始人。释迦牟尼佛是后人对他的尊称。他原是古印度迦毗罗卫国（今尼泊尔境内）的太子，在19岁时，有感于人世生、老、病、死等诸多苦恼，舍弃王族生活，出家修行。后来创立佛教并最终成佛。成佛后的释迦牟尼，被尊称为佛陀，意思是大彻大悟的人。民间信仰佛教的人也常称其为佛祖或如来佛祖。

续建起了一批陵庙群，如卡拉珊、巴宛、沙里、门突等等。其中以婆罗浮屠佛塔最为著名。佛塔上没有记录建筑年代，据推算建于8世纪中叶，动用了10万民工，耗时10余年始建成。

佛塔气魄

佛塔占地123平方米，高31.5米，宽120米，由220万块岩石构成，共计10层。下面4层为正方形，上面3层为圆形，最上层为尖塔。佛塔按佛教三界之说设计，坛基、4层回廊、3层圆台以及主佛塔分别代表色界、欲界和无欲界，象征由尘世走向极乐世界的历程。正方形回廊壁和木栏杆上凿有1 460座浮雕，装饰性的浮雕1 212座；坛基地下还有160幅浮雕，描绘地狱景象；圆台上有72座角锥形状的小塔，拱卫着主佛塔；佛塔共有504尊佛像，从塔孔可看到佛像。这些林林总总的人、兽、物石雕描述了佛教中的各种传说，经过能工巧匠的精雕细刻，呈现出千姿百态，栩栩如生的神态，堪称鬼斧神工的“石块上的艺术诗史”和“石头画卷”之杰作，是极为珍贵的艺术宝库，表现了古代印尼人民的高度智慧和艺术天才。

艺术瑰宝

婆罗浮屠塔是一个特别的古迹。它不是寺庙，因为它没有膜拜或祭祀的地方，它是一个巨大的佛陀神殿，既是窣堵波，又是曼陀罗。婆罗浮屠是一个以金字塔式的曼陀罗形式出现的巨大的大乘佛教遗址。这个最奇异的佛教塔庙，竖立在周围的丛林树冠之上，像一个巨大的花式冰蛋糕。


※婆罗浮屠塔

婆罗浮屠构图精美，气势磅礴。它呈金字塔形，可拾级而上。坛共有9层，在外形上如阶梯状的锥体。上面3层为圆形，下面6层似方形，包括1个正方形的塔基和5层带边墙的平台组成，并装饰着数以千计的反映佛陀生活的雕刻。圆形平台上面竖立着72座钟形佛塔或佛龛，每座佛塔内都有罩着一个环绕着中央大塔而建立的佛像，各层平台向上依次收缩，在顶部有一座钟形主佛塔，直径9.9米，高7米。佛教徒必须按特定的路线登婆罗浮屠——从东面进入，按顺时针方向绕行。走向庙顶象征着一个人逐步达到完美的精神境界。

坛的每层下部有可供人行走的围廊，第1～5层回廊的左右壁面上还保存着《佛传》《本生事》《华严五十三参之图》等佛家精品。另外还有雕刻精美的浮雕共2 100多面。除第一层着重描述佛的历史外，其余各层都是对佛生前事迹的记述。婆罗浮屠塔的浮雕中，最著名的是表现释迦牟尼传记的浮雕，前几面描绘的是释迦牟尼在天神的帮助下，做即将降临凡世的准备及释迦牟尼的母亲梦见一个男子将要诞生，这个男子或者成为世界征服者，或者成为人类的伟大领袖。浮屠上还有1 212面装饰性的浮雕，内容主要表现当时爪哇宫廷生活及人民生产、生活、风俗等，堪称石刻艺术的宝库，有“石块上的史诗”之称。



婆罗浮屠塔的432尊佛像，面均向外安放。佛像与成人身躯一样大，盘腿而坐。东、南、西、北不同的方向有不同的姿态和含义。面向东的佛像是左手置于膝上，右手指地的降魔印姿态，表示降魔得悟；面向南的佛像呈手臂下垂，手掌向外的施愿印姿态，意思是如愿；面向西的佛像呈两臂下垂，两手叠放的禅定印姿态，表示冥想；面向北的佛像呈左臂上举，右手掌向外的无畏印姿态，表示克服一切恐惧。

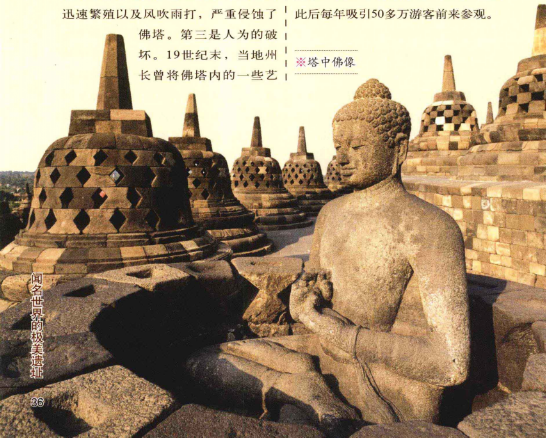
关于佛塔有不少美丽的传说。一说如果你能将手从孔洞中伸进去摸到佛像的手掌，那你将福星高照，隆运亨通；又传说那些石雕怪兽和佛像可以避邪，于是引来不少游客顶礼膜拜，祈求平安和幸福。

据专家研究，婆罗浮屠佛塔是为供奉佛祖释迦牟尼遗物而建的。佛祖去世后，遗体火化，骨灰分别安放在8座城市的墓地。阿育王即位后，下诏

命令挖掘佛祖的7座坟墓，将遗灰放在8.4万个瓶瓮中，然后分发给佛教徒，在所到之处就地安葬，婆罗浮屠佛塔即是为此建筑的。至于里面是否有佛祖骨灰则没有记载。

婆罗浮屠佛塔历尽沧桑和劫难。首先是伊斯兰教传入爪哇后，伊斯兰教王国取代了佛教王国，夏连特拉王国遂衰亡，政治文化中心从此转移到东爪哇。佛塔于是处于无人管理和问津状态，逐渐衰落下去。其次是自然灾害的影响。附近的墨拉比火山几次爆发，将佛塔掩埋于火山灰、岩浆和野草莽林之中。藻类和菌类植物的迅速繁殖以及风吹雨打，严重侵蚀了佛塔。第三是人为的破坏。19世纪末，当地州长曾将佛塔内的一些艺术珍品作为礼物赠送给来访的邻国国王，荷兰殖民者曾将一批宝物盗走。直至20世纪初，经过多次修复和挖掘清理，才使这一沉睡了900多年的艺术瑰宝重见天日，不过仍不尽如人意。1975—1982年期间，再次进行过一次大规模的修复工程。当时印尼政府呼吁联合国协助挽救这一历史性建筑，于是由联合国教科文组织和印尼政府共同主持，耗资1 550万美元，将120多万块石头一一剥下，剔除腐烂植物，喷洒先进的除草剂，然后再重新装上。工程之浩大可想而知。经过此次修缮，婆罗浮屠佛塔终于重放异彩。此后每年吸引50多万游客前来参观。

※塔中佛像





耶路撒冷古城

——三教圣地

遗址小档案

在浩瀚的地中海东面，巴勒斯坦地区的中部有一座闻名世界的古城——耶路撒冷，那是宗教的圣地。居民主要为阿拉伯人和犹太人。

相传古犹太王所罗门在此建造“圣殿”后，耶路撒冷成为犹太人政治和宗教的中心。基督教相信耶稣被钉死于此，伊斯兰教想信穆罕默德曾在此登霄，故犹太教、基督教和伊斯兰教都奉耶路撒冷为“圣地”。耶路撒冷分新、旧两城，新城居民多为犹太人，旧城居民多为阿拉伯人。旧城多古迹，如圣殿遗址（犹太教）、阿克萨清真寺（伊斯兰教）、圣墓大堂（基督教）等。1949年以色列和阿拉伯国家战争后，新城由以色列占领，旧城由约旦占领。1967年，以色列占领整个耶路撒冷。

耶路撒冷好似一块磁石，吸引着来自世界各地的犹太教、基督教和伊斯兰教朝圣者。

圣　城

耶路撒冷被犹太教徒、基督教徒和穆斯林均视为圣城。这是世界上独一无二的殊荣。

犹太人从“托拉”获悉，先知们预言的弥赛亚终将出现在锡安山上，那时候，所有民族都将融合为一。为了尽可能接近于实现这一预言，世界各地虔诚的犹太教徒都梦想着死后能安葬在这一圣山旁的墓地里。

哭　墙

耶路撒冷犹太教圣迹哭墙又称西墙，由大石砌成，长48.768米。公元前11世纪，古以色列王大卫统一犹太各部族，建立了以耶路撒冷为首都的以色列王国。公元前10世纪，大卫的儿子所罗门继承王位后，在首都锡安山上建造了首座犹太教圣殿——所罗门圣殿，来此朝觐和献祭的教徒络绎不绝，从而形成古犹太人宗教和政治



活动的中心，但在以后多次被破坏。罗马帝国统治时期，绝大部分犹太人被赶出巴勒斯坦地区，流落欧洲各地，圣殿始终未能恢复。后来，

※哭墙下的哀伤者



※哭墙

在圣殿断垣残壁的遗址上修建起围墙，尽管该围墙为伊斯兰圣地西墙的一段，但犹太人仍然把它视为本民族信仰和团结的象征。相传在罗马人占领耶路撒冷以后的千百年中，常有各地犹太人来此号哭，以寄托其故国之思，故将此墙取名为哭墙。今每逢犹太教安息日时，尚有人到哭墙去表示哀悼。

如果把水渍形容为“哭墙之泪”的话，那么哭墙实际上流了3行泪，而不是先前所报道的1处。在哭墙前人们可以看到，先前报道的那行“泪”位于哭墙中间靠左的位置，距离地面六七米的高度。水渍呈长方形，尽管湿漉漉的，却并没有水滴下来，水渍四周都是干的，一点水的痕迹也没

·扩展阅读·

安息日是犹太教每周一日的休息日，又称“主日”，它在星期五日落开始，到星期六晚上结束。按犹太教古经律法规定，在安息日开始之前必须点灯，由家庭主妇在点灯时以祝祷开始神圣的日子。这一天不工作。

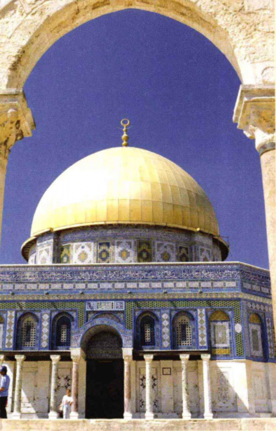
有。因为水渍正好位于一块巨石正面，所以从地面看起来似乎水是从石头内部渗出来的，这也许是一些人觉得怪异的原因。另外两处水渍都位于石墙的缝隙处。水从缝隙里渗漏出来，润湿了下面的石头，一些墙缝的填料也被腐蚀掉了，所以看起来更像两只“流泪的眼睛”。

其实哭墙出现水渍并不是最近才有的，而是一种经常出现的自然现象。这种现象以前就出现过，当时查明，原因是哭墙另外一侧用于滴灌的水管发生渗漏，而渗漏的速度和蒸发的速度正好相抵，所以水渍能够长时间既不消失也不扩大。

“哭墙之泪”虽然被证明纯属自然现象，但人们仍旧希望，终有一天，和平会降临这片土地。那时，人们将不再互相杀戮，而哭墙也会恢复它本来的称呼——西墙，到那时，哭墙将不再流泪！

※哭墙边的人群





※岩石圆顶寺

庄严的圣地

一度曾被犹太教圣殿占用的这块高耸的台地，而今已成为穆斯林的“庄严的圣地”。公元636年，耶路撒冷被哈里发欧麦尔攻占，他的继承人之一阿卜杜勒·马利克在那遗址上建起了一座八角形的清真寺，以遮盖被认为是先知穆罕默德有过梦境的那块岩石。这也就是该建筑物之所以叫“岩石圆顶寺”的原因所在。

“岩石圆顶寺”今天已对所有的人开放，只除了星期五这一穆斯林会众的特殊祈祷日以及伊斯兰教的各重大节日。不过，“岩石圆顶寺”不举行集会，集会地点在附近的艾格撒清真寺，后者大致也建于同一时期。

“岩石圆顶寺”吸引着越来越多的来自东方各国的信徒。他们与清晨从约旦河西岸和加沙地带边远小村乘车而来的巴勒斯坦人混杂在一起。早晨的气氛都相当宽松，但到星期五就紧张了，因为“庄严的圣地”的入口被部署在木质大门对面的以色列士兵严加看守了起来。许多信徒不是因为有嫌疑就是因为人数太多，而被禁止入内，被拒之于门外的人们只能挤在附近的街道上进行祈祷。

圣　墓

基督教朝圣者在基督教各主要节日期间涌入耶路撒冷，复活节则由于彼时彼刻令人回想起一些重大事件而朝觐人数最多。他们的首要目标是圣墓大堂。由君士坦丁大帝的母亲圣海伦娜开始兴建的这座庞大、阴暗的建筑，盖在髑髅地即基督被钉死于十字架的那个小山包上，50步开外即是基督墓地，基督被钉死3天之后，他又在这里升天。夏多布里昂记述道，这座大堂“由几座建在高低不等的地基上的教堂组成，用许多灯照明，显得特别神秘。阴暗是那儿的主调，能保持心灵的虔诚并进行反省”。



特洛伊古城遗迹

——隐藏于荷马史诗中的城市



遗址小档案

特洛伊是古希腊殖民城市，它是古希腊时代小亚细亚（今土耳其位置）西北部的城邦，其遗址于公元1871年被发现前，一直只被视为传说中虚构的城市。公元前16世纪前后由古希腊人所建，公元前13至前12世纪，颇为繁荣。荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》就叙述了古希腊人和特洛伊人战争的故事。

公元前12世纪初，迈锡尼联合希腊各城邦组成联军，渡海远征特洛伊，战争延续10年之久，史称“特洛伊战争”，特洛伊也因此闻名。城市在战争中成为废墟。荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》即叙述此次战争的故事。据传说，特洛伊城最后由希腊人用“木马计”攻破。19世纪考古发掘，获得大批古物珍品。

考古奇迹

特洛伊城遗迹是土耳其古城，位于恰纳莱南部，北临达达尼尔海峡，坐落在平缓的城堡山脚下。这里山峦青翠，流水潺潺，柑橘树和橄榄树满山遍野，红瓦白墙的农舍点缀其间，拥有土耳其爱琴海地区典型的农村风光。

1870年，对特洛伊传说深信不疑的探险者谢里曼带着人开始挖掘土耳其西沙里克的一座小山。谢里曼认为特洛伊城应该在山的最底层。于是，他雇用了120名民工，命令他们尽量挖宽、挖深，从小山的这一端挖到那一端。他这种方法虽然鲁莽，但能够很快达到西沙里克的底部。特洛伊城就是在这样的发掘中露出了它神秘的面容。

当谢里曼指示民工们运走成千上万立方米的泥土和石头时，在深达30米的地层中发现了公元前3 000年至公元400年间分属9个时期的特洛伊城。一层一层的废墟相互压积，每一层就是一个城市废墟。这里，就像一场毁灭与建设的比拼赛，毁灭了又重建，重建了又毁灭。这种屡毁屡建的精

神，让人感到了特洛伊人对这块土地顽强的眷恋之情。

在这9层特洛伊废墟中，第一层到第五层相当于青铜时代早期，第六、第七层属于青铜时代中期和晚期，第八、第九层则属于铁器时代早期。9个特洛伊遗址呈现了不同时期的历史面貌，也表明了特洛伊城悠久的文明。第七层（前1275—前1100年）的特洛伊应就是荷马史诗里记载的特洛伊城。10年的特洛伊战争说明了这个城市城墙的坚不可摧。那个神话般的城市如今触人眼目的是那些密集排列的房屋残迹。人们只有凭着想象力在脑海中重塑特洛伊的辉煌了。

特洛伊是公元前16世纪前后为古希腊人渡海所建，公元前13—前12世纪时，颇为繁荣。现在建筑虽已倒塌败落，但从残存的墙垣、石柱来看，气势相当雄伟。这里有公元前2600—前2300年的城堡，直径达120多米，城中有王宫及其他建筑。在一座王家宝库中，发现了许多金银珠宝及青铜器，陶器以红色和棕色为主。此外还出土有石器、骨器、陶纺轮等。

距特洛伊城遗址不远，有一座博物馆，是土耳其目前唯一收藏特洛伊文物的博物馆。博物馆规模不大，陈列的文物寥寥无几，这是因为曾发掘出的大量珍贵文物，已被西方文物盗窃者窃走，其中包括普里阿莫斯国王

※特洛伊遗址全貌



的宝库和海伦的项链。尽管如此，特洛伊遗址仍然不失为迷人的去处。现在，特洛伊已成为土耳其的游览胜地之一，它吸引着成千上万的游客。

特洛伊战争

希腊神话中时常提到特洛伊战争，整个故事是以荷马史诗《伊利亚特》为中心，加上索福克勒斯的悲剧《埃阿斯》《菲洛克忒忒斯》，欧律庇德斯的悲剧《伊菲格涅娅在奥利斯》《安特罗玛克》《赫库芭》，维吉尔的史诗《伊尼德》、奥维德的长诗《古代名媛》等多部著作而成，详细地描述了特洛伊战争的故事。



·知识链接·

《荷马史诗》相传是由古希腊盲诗人荷马创作的两部长篇史诗《伊利亚特》和《奥德赛》的统称。它讲述的是在特洛伊战争中，阿喀琉斯与阿伽门农间的争端以及特洛伊沦陷后，奥德修斯返回绮色佳岛上的王国，与皇后珀涅罗珀团聚的故事。它再现了古代希腊社会的图景，是研究早期社会的重要史料。

特洛伊战争是以争夺世上最漂亮的女人海伦为起因的。特洛伊王子帕里斯来到希腊斯巴达王墨涅拉俄斯宫作客，得到了墨涅拉俄斯的盛情款待，但是，帕里斯却诱拐走了墨涅拉俄斯的妻子海伦。于是墨涅拉俄斯和他的兄弟决定讨伐特洛伊。由于特洛伊城池牢固，易守难攻，结果战争进行了9年未能如愿。在战争第10个年头，英雄奥德修斯献计，让士兵烧毁营帐，登上战船离开，造成撤退回国的假象，并故意在城下留下一具巨大的木马。特洛伊人把木马当作战利品拖进城内，当晚正当特洛伊人酣歌畅饮欢庆胜利的时候，藏在木马中的精兵悄悄溜出，打开城门，放进早已埋伏在城外的希腊军队，结果一夜之间特洛伊化为废墟。荷马史诗叙述的这一故事，已成为西方国家文学艺术中传诵不绝的名篇。



圣索菲亚大教堂

——上帝智慧



遗址小档案

圣索菲亚大教堂是土耳其境内最有价值的建筑之一，也是世界上最令人向往的教堂之一。据史料记载，圣索菲亚大教堂是君士坦丁大帝为供奉智慧之神索菲亚而建，它建于东罗马皇帝查士丁尼统治时期，也就是拜占庭帝国的鼎盛阶段。

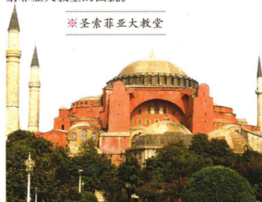
圣索菲亚大教堂气势恢宏，细节间带着一种非凡的气度，这充分体现了卓越的建筑艺术，也让它成为了后来伊斯兰清真寺的设计模板。

自从拜占庭帝国衰落之后，圣索菲亚大教堂已经转变成为了供奉安拉的土耳其清真寺。现在则是基督徒和穆斯林共有的一个宗教博物馆。不管它现在是怎样的一个使用价值，历经沧桑仍旧傲然屹立就足以体现它的绝无仅有。

历史重述

圣索菲亚大教堂现在被称为阿亚索菲亚博物馆，毋庸置疑，它是历史长河中保留下来的最绝美的建筑物之一。它建于公元532年，后来因为战乱有所损坏。但是在公元537年，查士丁尼皇帝为标榜自己的文治武功对其进行了重建。它作为基督教的宫廷教堂，持续了长达9个世纪。在1452年6月，奥斯曼土耳其苏丹穆罕默德攻入了君士坦丁堡，当他终于走进了他朝思暮想的圣索菲亚大教堂之后，立即下令将教堂内所有拜占庭的壁画全部用灰浆遮盖住，所有基督教雕像也被搬出，并将圣索菲亚大教堂改成阿亚索菲亚清真寺，还在周围修建了4个高大的尖塔，这就是今天我们看到的圣索菲亚大教堂的面貌。

※圣索菲亚大教堂



建筑风格

圣索菲亚大教堂是集中式的，特别之处在于平面采用了希腊式十字架的造型。它东西长77米，南北长71.7米，主要部分是一个硕大无比的半圆穹顶，顶高15米。步入大教堂，它的雄伟和庄严一览无余地展示在来者面前，震人心魄。直径32米，20层楼高的拱顶竟然没有任何支柱支撑，这也正是圣索菲亚大教堂令人惊叹称赞的地方。

为了宗教仪式增大纵深的需要，圣索菲亚大教堂的穹顶下空间与南北两侧是明确隔开的，却与东西两侧统一，这样就形成了平面深约68.6米，宽32.6米，比古罗马的万神殿还高和宽敞的空间。另外，南北两侧的空间，因为透过柱廊与中央部分相通，并且内部又以柱廊作划分，所以在视觉上呈现出了多层次的感官体验。

圣索菲亚大教堂由于地震和叛乱的摧毁经历过数次重修，公元537年查士丁尼大帝投入1万名工人并花费长达6年的光阴将圣索菲亚大教堂装饰得更为精巧华美。在17世纪圣彼得堡大教堂完成之前，圣索菲亚一直是世界上最大的教堂。

内部装饰

说完它的建筑构造，我们就要来看一下它的内部装饰了。圣索菲亚大教堂的内部装饰可谓是绚烂夺目：墩子和墙上全部采用彩色大理石贴面，由白、绿、黑、红等颜色组成各种图案美不胜收。柱子大多是暗绿色，少数是深红色；柱头一律使用白色大理石并镶以金箔。不仅如此，柱头、柱础和柱身的交接线处，都以包金的铜箍镶饰；穹顶和拱顶全用玻璃马赛克作装饰，以大量金色和少许蓝色作底子。地面上也用马赛克镶嵌成图案，因而上下左右显得金碧辉煌，色彩琳琅满目。

在这其中，我们不得不提到的就是运用有色大理石镶成的马赛克拼贴而成的圣索菲亚大教堂图，它不仅手法细腻，而且绝美的程度可以说是惊为天人。尽管如此，壁画仍旧因为教会对于是否可以将圣母、圣子、圣徒等人物画像化的分歧受到了一定程度上的破坏。

·扩展阅读·

马赛克原意为：镶嵌，镶嵌图案，镶嵌工艺，发源于古巴比伦。是已知最古老的装饰艺术之一，它是使用小瓷砖或小陶片创造出的图案。在现代，马赛克还用来指称一种五彩斑斓的视觉效果。如在图像处理中将影像特定区域的色阶细节劣化并造成色块打乱的效果，画面看上去由一个个的小方块组成，比较模糊。



伊斯法罕皇家广场

——世界的写照



遗址小档案

伊斯法罕皇家广场是由萨非王朝国王阿拔斯大帝亲自设计的，建筑群的中心是“美丹”王侯广场，又称“美丹纳奇贾汗”，意为世界的写照。广场建于1616年，长500米，宽约150米，坐落在新王宫与老商业中心交汇处，供马球比赛、阅兵大典、隆重演出和其他仪式之用。广场四周由一系列的两层拱廊与巨大的建筑相临或相连而成，每边拱廊各开一座雄伟的大门，分别是皇家清真寺大门、圣路得富拉清真寺大门、阿里加普宫大门和加萨里亚市场大门，拱廊外还有一条运河围护。

伊斯法罕皇家广场以它的皇家清真寺、马斯吉德哈基姆清真寺、盖塞尔伊耶希华丽的门廊和阿里卡普宫而闻名。所有的这些都真切反映了萨非王朝时期波斯的社会文化生活。

广场中保存了从公元11—19世纪的各式各样的伊斯兰风格的建筑。1979年，伊斯法罕皇家广场被联合国教科文组织列入世界文化遗产。

皇家清真寺

在伊斯法罕广场的南侧坐落着一座雄伟壮观的穹隆形波斯风格建筑，它就是我们所说的皇家清真寺，也被称为“伊马姆霍梅尼清真寺”，它是古代清真寺建筑中最为华丽的一座。

巍峨宏伟的皇家清真寺的拱顶和



·知识链接·

宣礼塔又称为唤礼塔，中国穆斯林称邦克楼或望月楼。宣礼塔专门用作宣礼或确定斋戒月起讫日期观察新月，是伊斯兰教清真寺群体建筑的组成部分之一。宣礼塔的布局多样，有的建在大门两侧，有的耸立在庭院内，它们与礼拜大殿浑然一体，有的已成为清真寺建筑的标志。



※皇家清真寺

宣礼塔上装饰着土耳其蓝瓷砖，镶嵌出精美的阿拉伯图案和各种几何图形。正因为这土耳其蓝瓷砖的装饰，皇家清真寺也被称作是“蓝色清真寺”，其清新的蓝色与以黄色为基调的城市形成了鲜明的对照，十分抢眼。

另外，皇家清真寺的圆屋顶瓷片呈放射状排列，富丽堂皇，给人一种似要凌空飞去之感。鸟瞰皇家清真寺与在夜幕降临时从广场看它一样，十分壮丽。皇家清真寺镶嵌图案所显示的极为高超的技巧以及由4座大穹顶柱廊环绕的寺内中央庭院，达到了传统的清真寺建筑艺术的巅峰。据估计，建造清真寺用了1 800万块砖；而据说其中的铆钉也有472 500颗之多。

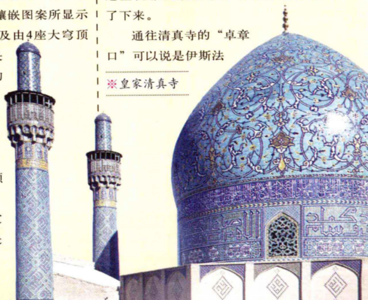
除此之外，皇家清真寺的设计可谓是奇妙连连。首先，清真寺的正殿和另外两座宣礼塔朝向西南麦加圣地，大门与正殿恰好形成了一个45°角。其次，在正殿中心的一块方砖上对准穹顶拍手或讲话，会听到7声回音，所以正殿又叫“7音殿”。第三点，正殿西面的墙壁下有一块三角形的浅绿色大理石，每到正午时，倒影就会消失，起着计时的作用。

马斯吉德哈基姆清真寺

根据皇家集市门廊上的石刻记载，马斯吉德哈基姆清真寺是在阿拔斯二世大帝时建成的，具体时间为公元1656—1662年。这座清真寺由于采用灰泥作为主材料，所以在经过漫长的风雨剥蚀之后很少能够保留下来。但是庆幸的是，用同样材料制成的造型优雅别致的象牙塔很好地保存了下来。

通往清真寺的“卓章口”可以说是伊斯法

※皇家清真寺





※清真寺内部

罕皇家广场最为古老的建筑了。从这个建筑上面可以看到当时的工匠侧重于华丽的建筑手法，原来流行的朴素突角拱已逐渐为较复杂的尖斗拱所代替，再往后就是半圆形屋顶的普及。这种带有半圆形屋顶的建筑，其美观别致的程度绝不亚于日后的希克斯罗图福拉清真寺。

阿里·卡普宫

阿里·卡普宫高耸于伊斯法罕市中心广场的西面，是萨法维王朝阿拔斯大帝(1587—1629)和后妃们居住的地方，现在则是伊朗伊斯兰著名的故宫。

阿里·卡普宫的二楼游廊是阅兵、观看马球的场所。登上六楼，则可俯瞰全城。另外，六楼还有“音乐厅”的别称，因其四面墙壁拢音，墙上布满刻花图案，建筑精巧，引人入胜。对面的谢赫·鲁特福拉清真寺造型十分壮丽，为阿拔斯大帝的皇后谢赫·鲁特福拉建造。据说，阿里·卡普宫有一地道通向清真寺，皇后做礼拜时无需抛头露面从广场上通过。至今这条地道依旧保存完好。

阿哈默得墓葬群

穆斯林的领袖伊玛目·阿哈默得墓葬群包括建于1167年的伊玛目·阿哈默得神殿以及有着伊斯兰教什叶派宗教领袖和法学权威称号的阿亚图拉神殿。该墓葬群的建筑风格可以说是非常有趣。在伊玛目·阿哈默得神殿的窗户上有一块高高在上的巨石，俯瞰着整个街道。在墓葬群的庭院中有一座是在18世纪较为流行的叫作“巴赫迪阿里雄狮”的雕像，当时这种雕塑是为纪念逝去的伟人而立的。石狮上雕刻着一些描述死者生前事迹的文字及标志死者身份的徽章，死者的头像被放置在石狮的嘴里。相较于庭院中的其他建筑来说，石狮被很好地保存下来。

两座神殿不仅在外部设计上不同，在内部建筑上也是风格迥异。伊玛目·阿哈默得墓葬的内部建筑采用的是当时非常传统的圆顶加天窗式，护墙板的瓷砖上稀稀疏疏地装饰着一些大徽标的绘图。而阿亚图拉是一个博学多才的宗教领袖，不知道是否是这个原因，他的神殿风格也是别具特色。当游人一步入神殿内部时，就会为遍布神殿四周的豪华的洛可可式装饰惊讶不已。



吴哥古迹

——散落于柬埔寨的明珠

遗址小档案

雄踞在金边西北约310千米处的吴哥古迹群，是柬埔寨吴哥王朝的都城遗址，现存古迹主要包括吴哥城（大吴哥）和吴哥窟（小吴哥），全部用石头建构以及精美的浮雕艺术是吴哥古迹的两大特点。吴哥古迹始建于公元802年，前后用400余年建成，共有大小各式建筑600余座，分布在约45平方千米的丛林中。1992年被联合国教科文组织评为世界级人类文化遗产。

2007年国际研究团队发现在吴哥王朝鼎盛时期，吴哥地区面积近3 000平方千米，是工业革命前全球最大的城市。

建造历史

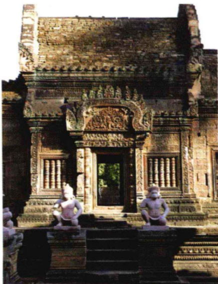
吴哥王朝于9—15世纪数百年间，在政教合一的“神王思想”之下建造了吴哥城、吴哥窟与周围寺庙群。

吴哥窟作为吴哥古迹的重要建筑，是柬埔寨的三大圣庙之一，也是创建者奢耶跋摩二世的陵墓。

吴哥窟即吴哥寺，又称小吴哥。吴哥窟是吴哥古迹建筑群中唯一一座坐东朝西的建筑。按照婆罗门教的习俗，所有庙宇都应该是坐西朝东的，吴哥窟却大门朝西，这让众多考古学家百思不得其解，至今仍是一个未解的谜团。

建于12—13世纪的吴哥窟几乎全部用沙岩石重叠砌成，占地宽广，周

※古迹中的建筑



·扩展阅读·

“吴哥”，词源于梵语，意为“都市”。它是9—15世纪东南亚高棉王国的都城。吴哥王朝（公元802年—1431年）先后有25位国王统治着以中南半岛南端为国土主体的大片土地，其势力范围远远超过今天柬埔寨的领土。在吴哥王朝期间，王朝均定都吴哥，并大兴土木，建造王城及大小寺庙600余座，景象极为壮观。

长约5千米，四周由宽1 190米的壕沟环绕，总面积大约为60平方千米。从整体看，吴哥窟像一座方形石城，城池内还有一座方形石城，层层回廊构成一个套一个的正方形。寺内有3层台基，第二层台基四角各有一座小尖塔，第三层台基中央矗立着一座大尖塔，高达42米。五塔排列和谐，结构紧凑，状若芙蓉，气势甚是宏伟。吴哥窟的另一个特征是龙的浮雕回廊。驿塔的3层台基，每层都有回廊环绕，最低一层的回廊壁大约高2米。吴哥窟的伟大宝藏之一便是长达800米的浮雕回廊，题材大都取自印度史诗《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》中的神话故事，也有一部分是反映当时高棉人战争场面的情景，以及表现人民生活的生动场面。雕刻技法的娴熟，构思的精巧，含义的深远，令人赞叹不已！

※古建筑群

吴哥城的风光

吴哥城亦称吴哥通王城或大吴哥，距吴哥窟约4千米，是真腊

王国的遗址。王城为正方形，每条边长约3 000米，面积约10平方千米。所有城墙全部用赤色石块砌成，高达7米，厚3.8米。全城有5座城门，其中4座开在每一边城墙的正中，高20米，顶上都有一尊四面湿婆神像，显出神秘安详的微笑；另一座是直接通往王宫的“胜利门”。城墙四周环绕着一条又宽又深的护城河。每座城门外都有一座15米宽的大桥，桥的两侧各有27尊2米高的石雕神像，54个石神手上各抓1条石蛇，首尾相连，成为栏杆。

吴哥城中心的巴云寺，又称“大金塔”，是佛教庙宇，始建于公元9世纪，后于11世纪由苏利耶跋摩一世重建。寺庙建在高出地面3.5米的两层台基上，中央有16座宝塔，代表当时王国的16个省，以示王威于全国。塔身布满雕刻。中心3座涂金的两层台基的四周排列着48座犹如群山起伏的石塔，塔顶四边各有一张神的微笑面孔。两层台基外围皆有方形回廊，刻着大量浮雕，内层回廊浮雕的题材主要是神话故事，取材于印度教的传说和佛祖释迦牟尼的生活；外层回廊的浮雕则充满了清新的生活气息，有反映高棉人民抗击外敌入侵的战斗图景，还有人民日常生产和生活的写照，如牛车、镰刀、小船和渔网等物品，或耕作、捕鱼、狩猎、建屋以及婚宴、集市、斗鸡、杂耍等场景，十分逼真和动人。晨光曦微中，烟雾迷蒙，神像浮雕若隐若现，显示出了浮雕艺人高超的技艺。



这座由宝塔组成的建筑群既是一座庙宇，也是一件巨大而完整的雕刻品。巴云寺是在吴哥帝国一个历史转折关头建造的，一段令人难以忘怀的历史被浓缩在这座饰满雕刻艺术的古刹中，因而巴云寺的缔造者苏利耶跋摩一世将永远被人们缅怀。

今天的吴哥古迹群已成为柬埔寨旅游和考古胜地，吸引着世界各地的大批游客。但长年风雨侵蚀和战乱的破坏，已使许多古迹变为废墟，令人痛惜。柬埔寨政府正在积极开发和修缮，以使吴哥古迹更好地展现其风采和价值。

吴哥窟之谜

在12世纪时，吴哥建筑达到了艺



※回廊浮雕

术上的高潮。当时建造的吴哥寺，所有的墙壁全都刻有精美的浮雕，每个平台的周围都有面向四方的长廊，连接着神殿、角塔和阶梯，即使长廊的墙上也全都刻有描述古代印度神话故事的浮雕。吴哥寺不仅本身规模宏大无比，庙宇的外面还有一条将近10米宽的堤路，直通庙宇的大门，堤路的两边也都竖立着巨大威严的那伽蛇神像。一般说来，世界各国所有的庙宇都是坐西朝东，而唯独吴哥寺大门朝西，这使后来研究古代高棉的考古学家百思不解。此后，吴哥王朝历代国王的建城工作就一代又一代地传了下来。

吴哥文明的建筑之精美令人望之兴叹，然而却在15世纪初突然人去城空。在此后的几个世纪里，吴哥地区又变成了树木和杂草丛生的林莽与荒原，只有一座曾经辉煌的古城隐藏在其中。直到19世纪穆奥发现这个遗迹以前，连柬埔寨当地的居民对此都一无所知。

按说任何一个民族的文化都应有它的延续性，何况吴哥是一个曾经繁荣过600年的王朝，但它的文化竟一下子就忽然中断、忽然消失在历史的长河中了。有人把这归咎于外敌的入侵，但外敌入侵可能导致王朝的改朝换代，却无法使一个民族的人民统统消失。据考察，在吴哥地区过去曾有100万以上人口居住，这个民族和这些人们到底到哪儿去了呢?这真是一个无法解开的谜团。

吴哥古迹的宗教意义

吴哥窟是依照印度教的世界观而建的。据印度宗教传说，世界的中心是位于大海之中的高山。这座高山叫“须弥山”，是众神仙居住的地方。须弥山周围有四岳，日与月在山腰间穿行。须弥山的周围还有四大洲。这便是吴哥窟主殿五座宝塔设计构想的起源。此外，高山被七重山、七重海一层一层地围绕，最外层的山是铁旱山，也即世界的边缘。在建筑中它们便被环绕着主殿而建的重重回廊和护城河代替。



仰光金塔

——佛发存藏圣地

遗址小档案

仰光金塔是缅甸著名的佛塔，又称瑞光大金塔，位于缅甸仰光市丁固达拉山冈，是仰光的最高点。它始建于公元前588年，是为珍藏佛释迦牟尼的头发而修建的一座高8.3米的佛塔。在公元11世纪时，仰光金塔成为缅甸的佛教圣地，后来又成为东南亚的佛教圣地。它被誉为举世闻名的建筑物，同印度尼西亚的婆罗浮屠、柬埔寨的吴哥寺齐名，是佛教之国缅甸的象征。

建筑结构

现存的仰光金塔是由阿瑙帕雅王的儿子辛漂信王在18世纪修建的，塔身高99米，连基座总高113米。塔基为十字折角形，装饰有无数水平线脚，总周长达435米。塔身遍贴金箔，上面的黄金有7 000千克重，塔顶还有做工精细的金属罩檐，并镶有5 448颗钻石和2 000颗宝石，在这其中有一块重76克拉的著名钻石。塔尖悬挂金铃1 065个，银铃420个，微风过处，叮当悦耳。

大金塔东、南、西、北都有大门，门前各有一对高大的石狮，这与中国寺庙门前的守门狮子类似。门内有长廊式的石阶可直接登至塔顶。阶梯上面是用大理石铺成的平台，平台中央是主塔。塔内供奉着一尊玉石雕刻的坐卧佛像和罗刹像，刻工细腻，端庄秀美。

在金塔的四周环围着64座小塔，这些小塔用木料或石料建成，有的似钟，有的像船，形态各异，每座小塔的

※仰光大金塔



※仰光大金塔

·知识链接·

金箔是黄金工艺的一个重要品种，它是用黄金垂成的薄片。由于黄金具有良好的延展性和可塑性，1两（此处的“两”为古时候的计量单位，那时1两=31.25克）纯金可锤成万分之一毫米厚、面积为16.2平方米的金箔。

金箔的制作工艺一般要经过12个程序。分别是黄金配比、化金条、拍叶、做捻子、落金开子、沾金捻子、打金开子、装开子、炕坑、打了细、出具、切金箔。由于制作金箔的黄金纯度极高，要求为99.99%，所以制作出来的金箔色泽金黄，光亮柔软，永不变色。

壁龛里都存放着玉石雕刻的佛像。

在大金塔的东北角和西北角，各有一口色彩斑斓的古钟，是1741年和1778年由两个在位缅王捐建的。大金塔的东南角，有一棵菩提古树，相传是从印度释迦牟尼金刚宝座的圣树圃中移植而来的。塔的左方有一座清光绪年间由华侨捐款建造的名为“福惠宫”的中国庙宇，塔的南侧还有一个专门陈列佛教信徒和香客们捐赠物品的陈列馆。

仰光金塔气势宏伟、建筑精湛，它不仅是世界建筑艺术的杰作，也是世界上历史最悠久、价值最昂贵的佛塔。在太阳的照射下，金塔所反射出的耀眼光芒，令人肃然起敬。

战争与政治

1608年，葡萄牙探险家菲力佩·德·布里在大金寺抢掠，为了铸炮把重30吨的大钟带走，但他在横渡勃固河途中，大钟掉进河里，从此便消失于水中了。而另外一口在1799年铸造的大钟也被运走，但同样掉入了河中，当地人以复原佛塔为条件帮助打捞，最终大钟得以浮出水面。

1824年第一次英缅大战时，英国登陆仰光并占领了城中的制高点大金寺作为英军的要塞及司令部。虽然金塔在英军撤离后仍予以保留，但是在英军占领期间遭到了严重的破坏。有的军官为了兴建弹药库而在塔下钻洞。

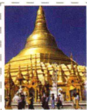
第二次缅甸战争中，英军再次占领大金寺，并且时间长达77年之久，但庆幸的是，当地的人民可以进入寺庙参拜。

在1946年的1月，昂山将军在大金寺向聚集的人群发表了向英国政府表达独立要求的宣言。在42年后的1988年，昂山的女儿——昂山素姬在仰光金塔前与50万人举行集会及演说，向军政府表达民主诉求，为第二次独立作出努力。

探索发现丛书

欧 洲 卷

OUZHOU JUAN



在欧洲旅行的时候，只要看到身边的建筑便能够了解整个欧洲的发展历史。欧洲人似乎特别偏爱建筑，无论是神殿，还是教堂，无论是城堡，还是宫殿，这些存在至今的古老建筑凝聚了欧洲文明发展的精华。有人说，建筑是凝固的音乐。在欧洲，建筑也是欧洲发展过程中活生生的片段，是流淌的、历史的、活生生的印记，这些充满故事的建筑向人们诉说着欧洲从野蛮到文明的发展历程。千百年来，欧洲人不但用自己的双手创造了一个又一个的建筑奇迹，更是谱写了一个又一个人类发展历程的奇迹。



宙斯神像
——诸神之源

遗址小档案

宙斯是古希腊神谱系中的第三代神王，是希腊众神之神，是奥林匹亚的主神。他是全能之神，能明察、洞悉世间任何事物和事情，不管是人间还是在神山上，他都是神谕之源，他决定着神灵和人的命运。为表示对宙斯的崇拜而兴建的宙斯神像是当今世界最大的室内雕像，宙斯神像所在的宙斯神殿则是奥林匹克运动会的发源地。部分奥运项目就曾经在此举行。

宙斯神像

宙斯的雕像雕建于公元前457年，是希腊著名雕塑大师菲迪亚斯（公元前490—前432年）的成名作品。宙斯神像是一尊坐像，黑色大理石（一说为乌木）的底座高约15米，乌木正身高约14米，整座雕像在神庙中可谓“顶天立地”，表达了宙斯至高无上的神圣性。宙斯头戴金冠，右手托着白色象牙制成的胜利女神像，左手握黄金权杖，一只雄赳赳的鹰栖息在权杖的顶端。宙斯的长袍和鞋子是用黄金制成的，金丝制成了他卷曲的头发和胡须，长袍上刻有动物和百合花图案，底座上和座椅背上雕刻着各种图像，正面的浮雕是阿佛洛狄特从大海

·扩展阅读·

宙斯神庙位于奥林匹亚村，是为了祭祀宙斯而建的，也是古希腊最大的神庙之一。神庙本身长107.75米，宽41米，共有104根科林斯柱。每根石柱高达17.25米，顶端直径达1.3米，约计用大理石1.55万吨。和众多的古希腊神庙一样，宙斯神庙也遭受严重的破坏，104根柱子中仅存13根。宙斯神庙以象牙和黄金的塑像而闻名于世，它也因此遭到了严重的破坏，我们只能通过断壁残垣来回忆当时的辉煌。

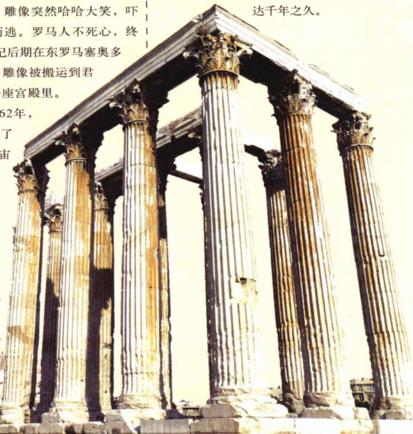
中诞生的情景。

神庙的墙壁上雕刻着人神间的故事。其中有宙斯的孙子、希腊英雄帕罗普斯在运动会上赛车的情景；希腊英雄赫拉克勒斯的12件事迹雕刻在神庙檐下的雕版上；最精美的是雕刻在西山墙正中的阿波罗，阿波罗敏捷的身躯中潜藏着威严和无穷的力量。

菲迪亚斯制作的这座古代世界七大奇迹之一的宏伟雕像由他的后代来负责保护。那么，这件绝世巨像到底是怎样消失的呢？一种说法是由于雕像名声四扬，罗马帝国的皇帝试图把它运到罗马。据说，当工匠们搭起脚手架的时候，雕像突然哈哈大笑，吓得人们四散而逃。罗马人不死心，终于，公元4世纪后期在东罗马塞奥多西一世时期，雕像被搬运到君士坦丁堡的一座宫殿里。然而在公元462年，一场大火烧毁了这座宫殿，宙斯的雕像也化为乌有。

深远的影响

虽然宙斯神像已经从这个世界上消失了，但它却以另外一种方式存在着，伟大的宙斯脸孔变成了东正教的全能基督像。在伊斯坦堡科拉的圣方济各小教堂内，顶端宝座上坐着的就是化为基督的奥林匹亚宙斯神。这尊异教神祇究竟如何转化为代表基督的形象的呢？考古学家估计有几种原因：第一，奥林匹亚神像本身就是极其完美的奇观；第二，神像代表最高神圣性已达千年之久。



※宙斯庙内的石柱



雅典卫城

——智慧与和平女神的城邦

OUZHOU JUAN



遗址小档案

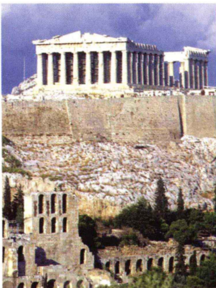
雅典卫城，是世界新七大奇迹之一，距今已有3 000年的历史。建造在海拔150米的石灰岩山冈上，是祭祀雅典守护神雅典娜的神圣地。建筑群建设的总负责人是雕刻家菲迪亚斯。卫城，原意是奴隶主统治者的圣地，古代在此建有神庙，同时又是城市防卫要塞。公元前5世纪，雅典奴隶主民主政治时期，雅典卫城遂成为国家的宗教活动中心，自希腊联合各城邦战胜波斯入侵后，更被视为国家的象征。每逢宗教节日或国家庆典，公民都会列队上山进行祭神活动。

城市布局

在希腊古代遗址中，最为有名的就是雅典黄金时期的雅典卫城。作为古希腊建筑的代表作，雅典卫城达到了古希腊圣地建筑群、庙宇、柱式和雕刻的最高水平。这些古建筑无可非议地堪称人类遗产和建筑精品，在建筑学史上具有重要地位。迄今保存下来的大量的珍贵遗迹，集中展示了希腊的古代文明。

卫城坐落在雅典城中央一个不大的孤立的山冈上，山冈面积约为4平方千米，山顶石灰石裸露，大致平坦，高于四周平地70～80米。东西长约280米，南北最宽处130米。

※帕特农神庙



古代希腊城市具有战时市民避难的功能，是由坚固的防护墙壁拱卫着的山冈城市。坚固的城墙筑在四周。自然的山体使人们只能从西侧登上卫城。高地东面、南面和北面都是悬崖绝壁，地形十分险峻。公元前1500年，这里是王宫所在地，从公元前800年开始，人们在这里兴建神庙等祭祀用的建筑物，使之成为雅典宗教活动的中心，并且逐渐于高地下形成城市。

雅典作为最民主的城邦国家，卫城发展了民间自然神圣地自由活泼的布局方式。建筑物的安排顺应地势。为了同时照顾山上山下的观赏，主要建筑物贴近西、北、南三个边沿。供奉雅典娜的帕特农神庙从前在山顶中央，重建时移到南边，人工垫高它的地坪。

波斯人曾在希波战争中破坏了雅典卫城。人们在公元前5世纪后期希波战争结束之后，修筑了一条“长墙”，长65千米，连接雅典与比雷埃夫斯港。此外，卫城内的神庙也进行了重建。公元前4世纪以后，雅典人在山下建起了一整套建筑物，体现了雅典人民的智慧和才干，如竞技场、会堂、扩建的狄奥尼索斯露天剧场、大柱廊等。17世纪阿克罗波利斯遭受破坏，变成一片废墟。1833年希腊建立王国后，逐渐进行修复。

建筑目的

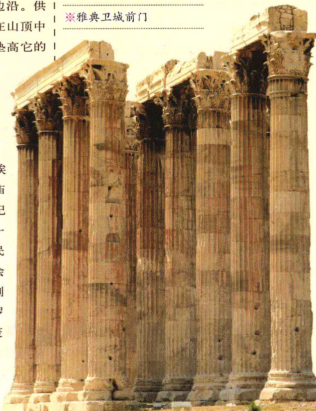
修建卫城的原因到底是什么呢？基本上可以归结为以下几点主要原因：

第一，赞美雅典，纪念反侵略战争的伟大胜利和炫耀它的霸主地位；

第二，把卫城建设成为全希腊的最重要的圣地、宗教和文化中心，吸引各地的人前来，以繁荣雅典；

第三，给各行各业的自由民工匠以就业的机会，建设中限定使用奴隶的数量不得超过工人总数的25%；

※雅典卫城前门



第四，感谢守护神雅典娜保佑雅典在艰苦卓绝的反波斯入侵战争中赢得的辉煌的胜利。

雅典卫城的意义

雅典的历史特点主要表现在它的民主政治和人文主义。雅典民主政治以海上贸易和手工业为基础，雅典文化中人文主义因素突出。希波战争中，雅典成为希腊城邦的盟主。在伯里克利时代，雅典的自由民主制度以及文化中的人文主义、爱国主义和英雄主义因素更加发展，希腊迎来了以雅典为主要代表的黄金时期，雅典卫城建筑群是这个黄金般的古典时期的纪念碑，是全面繁荣昌盛的见证。

雅典卫城建筑群是雅典城邦的象征，除了称为帕特农的雅典娜神庙之外，还有山门、胜利神庙、埃莱库台伊神殿等建筑。伯里克利当政时期重建卫城，新的帕特农神庙不仅是城邦保护神雅典娜的庙宇，也是卫城的主题建筑和战胜波斯入侵的纪念碑，还是雅典作为全希腊政治、经济、文化中心的标志，同时又是提洛同盟的财库和城邦的档案馆。

·知识链接·

雅典娜是希腊神话中的女天神，乌云与雷电的主宰者，智慧与工艺女神，丰产女神，和平劳动的庇护者，女战神，传说是宙斯与聪慧女神墨提斯所生。雅典娜在与海神波塞冬斗争献礼中以赐给雅典公民橄榄树获胜，并成为雅典城的保护神。今天雅典卫城中的帕特农神庙就是为祭祀她而修建的。



※伊瑞克提翁神庙



帕特农神庙

——献给雅典娜的寓所



遗址小档案

帕特农神庙是雅典伟大的政治家佩里克莱斯修复雅典的建设规划中的第一大建筑，它是雅典人"朴素和静穆"的审美思想的纪念碑。

帕特农神庙始建于公元前447年，当时的雅典在希波战争中打败了波斯，进入了新的繁荣时期。雅典人把自己的胜利归功于神明的保佑，所以仅仅10年的时间，雅典卫城最重要的神庙——帕特农神庙在公元前438年的泛雅典娜节上就宣布落成。

神庙走过的历史

雅典人将帕特农神庙奉献给雅典保护神雅典娜，这是一座人间完美的神明寓所。神庙主体长69.5米，宽30.9米，除了少数局部外，整个帕特农神庙都用纹理细密的乳色的彭特利克大理石建成。在经历了一个世纪又一个世纪的风雨剥蚀后，坚实细密的纹理被氧化了。现在帕特农神庙的立面还会在阳光中泛出淡米色和深金黄的色泽。在不高的人字屋顶下有一个无窗的长方形内殿，里面存放着这座神庙的主神雅典娜的神像。高12米的神像是由雅典最著名的雕塑家菲迪亚斯制作的，她有木制的内胎、黄金的百折衣饰和象牙的肌肤与脸庞，但这座雕像原作已经荡然无存。后来的人们根据一些留存的雅典娜神像和历史上的有关记载，制作了一座大理石雕像。这座雕像现在保存于雅典博物馆中。

神庙的格局

神庙正立面由门廊和前面的圆柱廊构成。柱廊的46根独立式圆柱围绕着整座神庙。帕特农神庙的建筑技术精湛得令人惊叹，主要表现在整座神庙没有任何一处使用灰浆，建筑石料切割得极精确，当它们被拼合在一起时就形成了一块光滑的表面，那些圆柱犹如一块巨大的、完整的、天衣无

·扩展阅读·

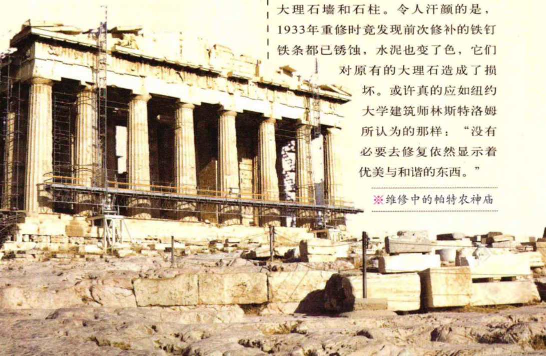
泛雅典娜节是雅典人为了纪念雅典护城女神雅典娜而形成的节日。泛雅典娜节在雅典历法的一月间(相当于公历7—8月)举行，这是庆祝丰收及新年的节日。起初每年在雅典城举行一次，后改为每四年举行一次。节日期间，雅典所有属地的代表都要到雅典城参加庆祝，届时会举行盛大的体育竞技和音乐比赛。

缝的大理石凿成。圆柱表面的凹槽装饰校正了光学上的视差，凹槽在光和影的作用下产生出一些悦目的优美曲线。实际上，若仔细观察，在帕特农神庙上是找不出一条绝对笔直的线条的，因为它的建筑师伊克提努斯打算以曲线使女神庙显得更加优雅和悦目。

天才的建筑师伊克提努斯将严谨的计算和富于想象力的即兴创造融为一体，使帕特农神庙成为一个有机的富有生命活力的整体，整个建筑就像一座巨大的结构严谨、稳固、富于优雅的美感的雕塑。正是在这个意义上，帕特农神庙成为了欧洲古典建筑的典范。

和谐传承

帕特农神庙是“古代艺术最完美的丰碑”，即使留存的是断垣残壁，它仍气势宏伟，令人激动不已。人们对这座神庙爱护有加，自19世纪到20世纪初，为防止神庙倒塌，人们曾将铁钉、铁条等加固物与水泥搅拌在一起，灌入大理石墙和石柱。令人汗颜的是，1933年重修时竟发现前次修补的铁钉铁条都已锈蚀，水泥也变了色，它们对原有的大理石造成了损坏。或许真的应如纽约大学建筑师林斯特洛姆所认为的那样：“没有必要去修复依然显示着优美与和谐的东西。”



※维修中的帕特农神庙



内姆鲁特·达哥山

——权力与神灵的结合体



遗址小档案

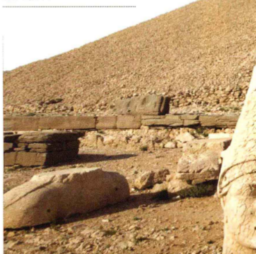
权力总爱和宗教或神灵相结合，借此表明自身统治的神圣性。就连君主的死亡也会抹上神圣的色彩。位于土耳其南部安塔利亚省的内姆鲁特·达哥山就是表现人神共舞的一座陵墓遗址。

内姆鲁特·达哥山海拔2 134米，这里是卡美琴尼王朝国王安提俄克斯一世的陵墓。公元前69—公元前34年，卡美琴尼王朝国王安提俄克斯一世为了显示自己与天神之间的荣耀关系，在山顶建起一个含雕像、祭坛和墓地的建筑群，并把自己的雕像也建在了里面。经过2 000多年的风风雨雨，神像的头部都与身体分离，散落在周围。然而正是这些散落的石像把那个远古的卡美琴尼王朝带进了人们的视野。

·知识链接·

塞琉西王朝是亚历山大帝国分裂后亚历山大大帝的部将塞琉古一世创建的，是希腊化国家中版图最大者，领地西起小亚细亚、叙利亚、美索不达米亚，东达阿富汗、中国（时值战国后期至西汉末期）新疆和阿富汗边境帕米尔高原的西部印度河流域的广大地区。因以叙利亚为统治中心，又称叙利亚王国。塞琉西王国的商业和手工业甚为发达，其他诸如金属冶炼、酿酒、玻璃制造、纺织印染等行业的产品在历史上也享有盛名。

※人头山



历史视野

卡美琴尼王朝最初是塞琉西帝国的一部分。马其顿亚历山大大帝曾率军扫荡亚、非、欧大陆，势力达到极盛。他建立了当时世界上空前辽阔的大帝国。

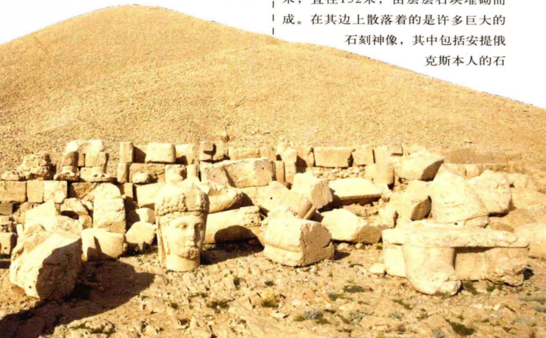
马其顿帝国在亚历山大死后很快就崩溃了。帝国被瓜分，其中波斯地区由塞琉西帝国统治。公元前2世纪中叶，内姆鲁特地区脱离出塞琉西成立了卡美琴尼王朝。卡美琴尼王朝一度称雄于叙利亚北方与幼发拉底河一带。

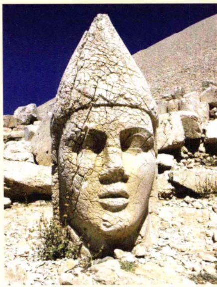
公元前62—公元前38年在位的安提俄克斯一世是位好大喜功的国王，他为了证明自己的不朽，建造了一座让后人称奇的陵寝。然而，卡美琴尼王朝并没有像安提俄克斯鼓吹的那样达到不朽，罗马帝国兴起后，卡美琴尼王朝最终被并入叙利亚地区的罗马行省。

安提俄克斯一世在政治上的表现并没有让多少历史学家感兴趣，他倒是因内姆鲁特·达哥山陵墓而名垂于世。为了尽可能使自己靠近天庭，安提俄克斯一世决定死后要埋在山顶。于是他下令对内姆鲁特·达哥山顶进行修整，在原有山顶上又建造了一座由石块堆砌起来的圆锥体人工山顶。为了表明自己与神灵们的荣耀，安提俄克斯还在山顶建造了一座气势非凡的纪念碑。整个达哥山显得庄严神圣。

建筑结构

安提俄克斯圆锥形陵墓高达49米，直径152米，由层层石块堆砌而成。在其边上散落着的是许多巨大的石刻神像，其中包括安提俄克斯本人的石





※略带惊讶的人物头像

像。巨大的石像屹立在山顶，有着希腊人的面部特征以及波斯人的头饰和发式。有座雕像高达10米，头戴三角形王冠，高鼻深目，表情略显惊诧，正凝视着访客的到来。从其颈部的断裂痕迹来看，原来还应有躯干部分，若按立像的比例加以复原的话，总高度可以达到70米左右。

环绕整个山头的是两列精彩的雕像，每一座均由6吨重的石头做成，这些雕像高大威猛，以安提俄克斯所崇拜的众神为主角。卡美琴尼王朝与罗马帝国、波斯帝国相邻，其文化深受东西方的影响。因此，安提俄克斯所信奉的神结合了东西方传说中的人物特征，既有希腊神话中的诸神，也有东方世界的神灵。从这不难看出其致力融合东西传统文化的愿望。

神秘布局

安提俄克斯除了用众神的巨大石像来表现自己陵墓的神秘性外，还通过浮雕艺术使自己进入神灵世界，并与神灵交往。与神相通至少在东方世界被认为是皇帝的特权，中国古代的巫师就既是与神灵相通的人物又是世俗世界的权势人物。后来皇帝替代了巫师的角色，担当起了与天交往的重要职能。各种祭天、求雨活动都是由皇帝来完成的。安提俄克斯可谓深知这种文化传统，在浮雕中，他把自己和诸神并列，向世人展示了自己神性的一面。

在陵墓西边的高地上，依序陈列着安提俄克斯国王与阿波罗、宙斯、大力士等神握手的浮雕，以彰显其不凡。其中，大力神手持棍棒，宙斯端坐，阿波罗头戴放射状帽子，一幅人神共舞的画面栩栩如生。紧临着的是一块“国王星占图”的浮雕石板，浮雕上有一只穿着护甲伴着新月的石狮（这也许代表太阳）。在石板上还刻有9颗星星，其中狮子背上较大的3颗分别代表水星、火星和木星。

神秘的气氛笼罩着内姆鲁特·达哥山，巨大石像庄严肃穆地守护着这个山头。它们数千年来在这里不动声色地等待旭日初生，守候夕阳西下。清晨曙光、落日余晖与巨石群间相互辉映的黄金色泽让人永难忘怀。



迦太基
——残缺的“新城”



遗址小档案

迦太基城始建于公元前750年。公元前6世纪左右，迦太基变得更加强盛，它建立了自己的军队，并取得了许多殖民地。迦太基人在靠近托菲斯的地方建造了两个港口。这两个港口是他们海上实力的象征。其中一个是大型商用港口。与它相邻的圆形港口是一个军港，中间一个小岛有着可以同时停泊200多艘舰船的船坞。迦太基不仅拥有强大的军队，也有骁勇善战、富于谋略的大将，汉尼拔是迦太基年轻有为的军事将领。公元前218年，他率领数万名步兵和骑兵以及几十头大象，越过了阿尔卑斯山，犹如神兵天降般地占领了意大利。

历史起源

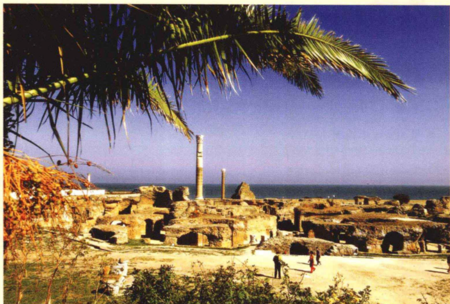
迦太基古城两建两毁。如今，尽管战争的烽烟早已随风飘散，但留下的颓败的遗址，还顽强地展示着昔日的奢华和富丽。

“从远处，能眺望这座崛起的城市，泰尔人的领地，它就是迦太基。为躲避她兄弟的复仇，腓尼基的获多逃离了泰尔王国，来此领导着这个欣欣向荣的国家。”这是著名的荷马史诗《伊利亚特》中对迦太基的动人描述。

罗马与迦太基两国之间的敌意不断，在公元前264—公元前241年间，爆发了第一次战争，结果，迦太基人

·扩展阅读·

汉尼拔·巴卡（公元前247—182年），北非古国迦太基名将，军事家。他的童年正值迦太基与古罗马的战争时期，年少时他就随父亲哈米尔卡·巴卡进军西班牙，并在父亲面前发下一生的誓言，终身与古罗马为敌。他以其卓越的军事才能曾给罗马军队以重创，现今他仍是许多军事学家所研究的重要军事战略家之一。



※古城遗址全貌

战败，被迫割让了西西里。公元前216年，汉尼拔在卡尼尔战役中击败罗马军队。公元前202年，两国再起战火，汉尼拔在佐马战役中失败。公元前149年，罗马人对迦太基第三次宣战，迦太基城被罗马人围困攻陷，公元前146年，繁荣了将近700年的迦太基被一场燃烧了10天的大火焚毁。迦太基被罗马人宣布为“非洲总督府”。

在公元1世纪的上半叶，罗马帝国已经在废墟中又建立起一座新的迦太基城，它逐步发展成整个罗马帝国的第三大城市。7世纪，阿拉伯人远征而来，迦太基再次被摧毁，从此这颗地中海古代女王王冠上的明珠，失去了往日动人的光芒。

残缺的辉煌

残留的石柱静静地伫立在蓝色的地中海海边，守着一个不能忘怀的帝国梦。在遥远的时代，腓尼基人从海上来到这里建立了迦太基，同样，依傍着大海，在迦太基建立了辉煌的海上贸易事业。依靠强大的军队和得力的将领，它甚至把自己从一块牛皮大小的地方扩张成一个帝国的模样。在激情迸发的时代，一种辉煌总是会被另一种更灿烂的辉煌遮蔽，然后，它们再一起被新的辉煌吞没。迦太基这座城市，曾经几易其主。如今，腓尼基人的故事就存在于罗马征服者的建筑——圆形竞技场、安东尼式浴池和一些华丽的别墅的残迹的30米深的地下。



马耳他巨石建筑

——马耳他巨石文化时代的神殿

遗址小档案

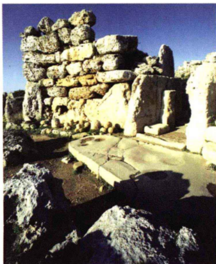
20世纪初以来，在地中海马耳他岛陆续发现了多处规模宏大、设计独特的史前巨石遗迹。这些不可思议的巨石遗迹的建造者是谁？在荒蛮落后的石器时代，他们为何耗费如此巨大的精力来建造这巨石建筑？它的用途何在？人们百思不得其解。

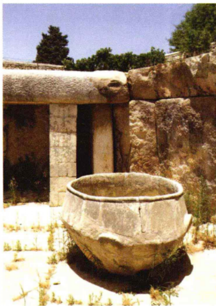
马耳他共和国位于地中海的中心。在马耳他岛和戈佐岛上，人们发现了几十处神秘的史前巨石建筑遗迹。

1902年，在马耳他首府瓦莱塔的一家普通居民的房屋地基下，人们发现了一个巨大的洞穴，这个洞穴中隐藏着一个庞大的史前建筑遗迹——一座地下神庙。

考古学家通过勘察发现，整座地下建筑共有3层，最深处离地面12米，里面由许多上下交错、多层重叠的房间组成，有一些进出的洞口和小房间，旁边有一些大小不等的壁龛。中央大厅耸立着一些直接由巨大的石料凿成的大圆柱和小支柱支撑着的半圆形的屋顶，天衣无缝的石板上耸立着巨大的独石柱，整个建筑线条清晰，棱角分明，平整舒展，没有发现用石

※夕阳下的遗址景观





※巨石建筑

头或其他东西镶嵌补漏的地方。

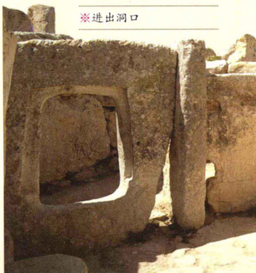
建筑发现

于是，我们不禁想问，这样规模宏大的史前地下建筑，设计修建者是谁？在石器时代，为什么花费如此巨大的精力来修建这些地下建筑？这些问题始终是撩人遐思的谜。

在马耳他岛的塔尔克辛村，人们发现了又一个巨大的石制建筑。经过考古学家发掘和鉴定，这是一座石器时代的庙宇的废墟，人们把它叫作塔尔克辛神庙。塔尔克辛神庙是欧洲最大的石器时代遗址之一。这座约在公元前5000年建造的庙宇，占地8万平方米，整个建筑布局精巧，雄伟壮观，许多祭坛上都刻有精美的螺纹雕刻。在石制壁龛上，刻有公牛和母猪的形象。一些人认为这些动物形象是祭祀品的象征。这座神庙的废墟上，一道宏伟的主入口的形状非常真切，它通往厅堂和走廊以及那些迷宫般的房间。

其实，在19世纪，人们已经在马耳他岛上的哈加琴姆、穆纳德里亚等地，发现了一些精心设计的巨石建筑遗迹，这些石制建筑包括庙宇和一些巨大的“石桌”，在神殿里还发现了一些小型母性神的雕像。人们把这些母性神像叫作“马耳他维纳斯”。其中一尊无头神像有着结实健壮的大腿、饱满的腹部和丰腴下垂的乳房，似乎隐喻了人们对生殖的崇拜。这些发现吸引人们来到马耳他进行游历和采风，穆纳德里亚的庙宇激起了艺术家们的创作灵感，那些写生常被创作成漂亮的带有些迷离情调的风景画。

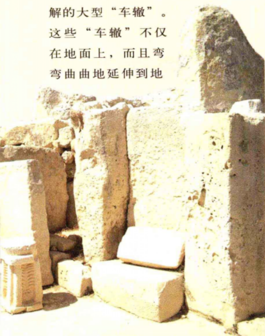
※进出洞口



历史谜团

穆纳德里亚的庙宇，俯瞰着地中海，半椭圆形的底层设计是马耳他岛上巨石建筑的特征。这座庙宇大约建于4 500年前，有些石块因为峭壁的遮掩保存得相当完整。这座庙宇又被称为太阳神庙宇，它实际上是一座天象馆，根据太阳光线投射到神庙内祭坛和石柱上的位置，可以准确地显示一年中春分、夏至等节令。庙宇里设有祭坛和壁龛，公羊的图像被栩栩如生地刻画在石头上。而据另一种推测，这座神庙可能建成于公元前10 205年。那么，1万多年前，是谁在这里修筑了这个太阳神庙呢？

在马耳他西部的一些地面上，还遗留着至今令人们迷惑不解的大型“车辙”。这些“车辙”不仅在地面上，而且弯弯曲曲地延伸到地中海42米深处的海底，而这里又找不到任何曾经下沉的痕迹。对这些“车辙”，人们无法鉴别它们留下的年代，即使用测定同位素碳14的方法也得不到任何结果。如果真的是在运送那些庞大的石块时留下的，那么，人类又是从什么时候便拥有了能够运载这样大体积巨石的车辆的呢？在目前的想象力水平下，人们只能把它作为一个待解之谜悬置在那里。



小小的马耳他岛及其附近更小的岛上，已经发现了几十处巨石遗迹，这些巨石遗迹充分体现了其建造者们高超的天文、数学、建筑学方面的造诣。一些考古学家和地理学家认为，1.8万年前，在亚、非、欧三大洲的交界之处，曾经出现过一个非常繁荣的文明，后来，一场全球性的洪水使这个文明被彻底埋没，只有这些巨石得以留在地面上，撩拨人们的探索欲望。

·知识链接·

用于测定年代的碳元素主要指碳14。由于碳14能经过食物链进入活的动物或人体等一切生物体中，它在生成的同时又以一定的速率在衰变。由于它的半衰期十分漫长，为5 730年，因此通过生物体出土化石中碳14和稳定的碳12含量的测定，就可以准确算出生物体死亡（即生存）的年代。



英格兰巨石阵

——远古时代的巨人舞者



遗址小档案

巨石阵又称索尔兹伯里石环、环状列石、太阳神庙、史前石桌、斯通亨治石栏、斯托肯立石圈等名，是欧洲著名的史前时代文化神庙遗址，位于英格兰威尔特郡索尔兹伯里平原，经过考古碳年代鉴定得出的结论是建于公元前4000—前2000年，属新石器时代末期至青铜时代。关于巨石阵的年代，至今尚有争议，但是大多数史学家综合各种周遭因素后相信，巨石阵是公元前2500—前2000年之间石器时代晚期建成的。

建筑结构

这个巨大的石建筑群位于一个空旷的原野上，占地大约0.11平方千米，主要是由许多整块的蓝砂岩组成，每块约重50吨。巨石阵不仅在建筑学史上具有重要的地位，在天文学上也同样有着重大的意义：它的主轴线、通往石柱的古道和夏至日早晨初升的太阳，在同一条线上；另外，其中还有两块石头的连线指向冬至日落的方向。因此，人们猜测，这很可能是远古人类为观测天象而建造的，可以算是天文台最早的雏形了。

巨石阵的主体由几十块巨大的石柱组成。这些石柱排成几个完整的同心圆，巨石阵的外围是直径约90米的环形土沟与土岗，内侧紧挨着的是56个圆形坑。由于这些坑是由英国考古学家约翰·奥布里发现的，因此又

·扩展阅读·

石器时代是考古学对早期人类历史分期的第一个时代，始于距今二三百万年、止于距今6000～4000年。这一时代是人类从猿人经过漫长的历史，逐步进化为现代人的时期。这一时代又被分为旧石器时代、中石器时代、新石器时代3个阶段。



※荒野中的巨石阵

叫“奥布里”坑。在当地出现的第一块石头是位于圆圈“洞口”位置上的一块重约5吨的砂岩（又被称为“种石”）。在此石出现200年之后，若干石柱才从英格兰西部的威尔士运来，矗立在中央，并形成两个一大一小的圆周。考古学家称之为“巨石阵”的二期建筑。

再后者，“种石”被挪走，“巨石阵”进入了建筑的第三阶段。人们运来了180块大砂岩，与原来的青石柱重新排列成圆形和马蹄形结构。事实上从现有的遗迹上，人们也可窥见“巨石阵”第三阶段的基本风貌。据估算，以当时的生产力水平，建造“巨石阵”需要至少3 000万小时的人工，相当于1万人工作整整1年。

巨石阵中最不可思议的是石阵中心的巨石，这些巨石最高的有8米，平均重量近30吨，然而人们惊奇地发现，有不少重达7吨的巨石是横架在两根竖着的石柱上的。迄今发现的巨石阵共有人工琢凿过的巨石130多块。这些巨石也引起了人们的许多推测。人们曾经认为这些巨石中的蓝沙岩石采自威尔士南部的普雷斯塞利山脉，这些蓝砂岩块被放在木筏上由水运而来。但也有地质学家认为，巨石阵的石头种类繁多，也许是由冰川活动把它们从更遥远的地方带到附近，然后被建筑者采集来用作材料的。如果这种推测属实，那么也许那个时候的人们纯粹是把这些不明来历的巨石作为具有神力的东西来崇拜，把它们树立起来并不是为了建筑（天文台、庙宇）的目的，或者，它们可能是一些原始的祭拜对象。

对历史的猜测

考古证明，巨石阵的修建是分几个不同阶段完成的。大约在公元前3100年，开始了第一阶段的修建。首先是修建环形的沟渠和土台。由蓝砂岩排列成两个圆环，是巨石阵的雏形。在公元前2100—前1900年，修建了通往中央的道路，又建成了规模庞大的巨石阵：以巨石为柱，顶上则横卧巨石为楣，构成直径30米左右的圆环。而其后的500年间，这些巨石的位置曾经被不厌其烦地重新排列，形成今天的格局。

英国考古专家在巨石阵附近发掘出青铜器时代早期一位弓箭手的坟墓。研究发现，这个人大约生活于公元前2300年，巨石阵正是在此前后于伦敦西南120千米外的埃姆斯伯里形成。坟墓中的陪葬品多达100件，包括

金耳环、铜刀子和很多陶器。这个人可能是当时巨石阵附近地区的一位显赫人物。一些考古学家也因此猜测他参与主持建造了巨石阵。

巨石之谜

许多年以来，巨石阵吸引了众多的人对它进行考察，人们对这座巨石阵的用途作出了种种猜测。一些人通过考古发掘，发现土堤内侧有多处墓穴，便据此推测它是古代部落酋长的坟墓。而出土的什么大量兽骨残骸则被怀疑是祭祀用的牺牲品。于是有人判断，巨石阵是祭祖用的祭祀场所。还有结论认为这是一座古代天文台。牛津大学的霍金斯教授通过仔细观察和严密的计算认为通过巨石阵石环和土环的结构关系，可以精确了解太阳和月亮的12个方位，并观测和推算日月星辰在不同季节的起落，于是认为，这应当是一座古天文台。

※巨石阵

真正大规模的考察发掘是在20世纪后期。1980—1984年，英国考古学者对巨石柱遗址进行了发掘考察，通过现代科学技术手段，证明巨石阵始建于公元前3 100年，距今已逾5 000年。当时，这里有绵亘的森林，维塞克斯的原始部落就在这里繁衍生息。因此，学者们认为，这里是不列颠岛的人类文明发祥地。

巨石阵传说

传说中沙利斯伯利平原上原本住着一群善良的巨人，他们最喜欢的活动便是手牵手围成圆圈唱歌跳舞，他们的喜悦神情与滑稽动作，为人们带来许多欢乐，巨人们也成为当地人的开心果。然而，在毫无预警的一瞬间，巨人们突然僵化变成大石，手舞足蹈的动作也霎时间凝结，就此成为伫立平原上的巨石群。曾有一段时间，人们相当支持此一说法，因为由某一角度观看巨石群，确实与牵着手的巨人形象颇为吻合。



庞贝古城

——火山吞没的城邦



遗址小档案

庞贝城是古罗马城市。庞贝城是亚平宁半岛西南角坎佩尼亚地区一座历史悠久的古城，位于意大利南部那不勒斯附近，维苏威火山西南脚下10千米处。西距风光绮丽的那不勒斯湾约20千米，是一座背山面海的避暑胜地。庞贝城始建于公元前6世纪，公元前4世纪开始逐渐受到罗马势力的影响，公元前89年与赫库兰尼姆城一同并入罗马。

庞贝城濒临海湾，阳光明媚，气候宜人，吸引了许多罗马的权贵和富豪。他们在这里兴建豪华的游乐场所和宅邸，城市规模不断扩大，街市日益繁荣。庞贝在当时属于中小城镇，公元79年8月，维苏威火山不断冒出股股白烟，出现火山爆发的前兆。过惯了安定祥和日子的居民并没有太在意，他们照常生活、工作。以前这里也常有此类现象发生，但过一阵子就烟消云散了。但这一次，这里的居民连做梦都没有想到，厄运就要降临到自己的头上。公元前79年8月24日这一天，维苏威火山爆发，一夜之间，这座城市从世界上消失了。

·知识链接·

维苏威火山位于意大利那不勒斯湾之滨，海拔1 281米，是欧洲大陆唯一的活火山。从高空俯瞰维苏威火山的全貌，那是一个漂亮的近圆形的火山口，火山口周边长1 400米，深216米，基底直径3千米。公元79年的一次大喷发，把附近的庞贝、赫库兰尼姆与斯塔比亚等城全部湮没。以后仍不断喷发。本世纪的几次喷发是在1906年、1929年、1944年。

神庙、大会堂

在庞贝人心目中，神是无处不在的，因此，他们在城内修建了大量的神庙建筑。阿波罗神庙是城中占地最广阔的建筑。庞贝人认为，阿波罗不



※古城中的石柱

仅主管光明、青春、医药、畜牧、音乐、诗歌，而且代表主神宣召神谕，预言未来。现在，庙宇虽已毁坏，但其遗留的48根庙柱和宏伟的台阶，仍能让人感受到神庙昔日的辉煌气势。传说中罗马人的祖先埃涅阿斯的母亲爱神维纳斯，在庞贝人的心目中也占有较高位置，因此爱神庙的规模也不小。从原始状态进入文明社会以后，唯一能够维持罗马“国家”精神力量的就是先祖神话以及对“当代”皇帝的半神崇拜。于是，庞贝城里的公共神庙、罗马主神朱庇特神庙和纪念皇帝的庙宇，规模也较大。

庞贝被摧毁之时，全城不过两万人口。然而，位于市中心的大会堂却是一座可以容纳数千人的规模庞大的公共建筑。大会堂在城市的政治、经济生活中占有头等重要的地位。人们在这里举行大规模的行政集会，公开进行法律审判，发布法令、训示，城市一些重要的法律、经济问题，也在这里讨论解决。在会堂的墙壁上，绘有许多希腊风格的装饰画。最有研究价值的是那些刻写在墙壁上的形形色色的题名，有讽刺性的内容，有幽默的言语，有政治见解，也有色情的表露，这反映出当时庞贝人开放而活跃的公共生活。

浴场、剧院

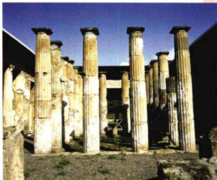
庞贝城内有3座公共浴场，斯塔比亚浴场为其中最古老的一座。这个浴场相当古雅，建于公元前2世纪，内有更衣室、微温浴室、游泳池等，是庞贝城内3座浴场中保留得最好的一座。浴室长廊中圆柱成列，室内墙上的雕塑非常细致，连浴室内一个大理石浴盆也是价值连城。浴室内双层设计结构的地板，使下方冒出的蒸汽保持了浴场内的温度。据说，当年在这儿出入的多为政要和城中的一些重要人物。

庞贝城里有多座剧场，与罗马的

※庞贝古城遗址



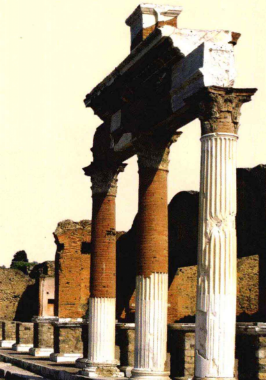
一样为圆形大剧场。其中用作角斗的圆形竞技场比著名的罗马大竞技场所建年代还要早。这里主要表演角斗，包括人与人、人与兽之间的角斗，有时也举行体育赛事。圆形剧场外周的围墙高达两米多，墙上绘有许多狩猎、竞技的壁画，反映出当年人们的生活状态。城市里还有另外一大一小两个剧场，多用于戏剧和音乐演出。



※古城中的圆柱群

顷刻消失的古城

依托于地中海天然良港的一座小渔村庞贝，逐渐发展为城市。它商贾云集，成为仅次于意大利古罗马的第二大城。它北距罗马300千米，西接著名的西西里岛，南通希腊与北非。



庞贝城内那神奇的太阳神庙、巨大的斗兽场、恢宏的大剧院、灵验的巫师堂、新奇的蒸汽浴室、众多的商铺以及娱乐场馆，不知吸引了地中海周围城邦多少富商和贵族。加上亿万年来城北那维苏威火山因多次喷发而带来的奇异岩浆土、火山石以及地热温泉，更使庞贝声名远播。然而谁能料到庞贝身旁的这座为庞贝提供了无数财富的火山，突然会在某一天苏醒过来，张开血盆大口瞬间吞下了闻名遐迩的庞贝城！

维苏威火山海拔1281米。据地质学家们考证，它是一座典型的活火山，数千年来它一直在不断喷发，庞贝城就是建筑在远古时期维苏威火山一次爆发后变硬的熔岩基础上的。可是，当时著名的地理学家斯特拉波根据维苏威火山的地形地貌特征断定它是一座死火山，而人们也完全相信他的这一论证，对火山满不在乎。火山的两侧种上了绿油油的庄稼，平原上



※古城遗址中的街道

到处遍布着柠檬林和橘子林，还有其他果园和葡萄园，他们万万没料到这座“死火山”正在酝酿着一场毁灭性的大灾难。公元62年2月8日，一次强烈的地震袭击了这一地区，造成了许多建筑物的毁塌，我们今天在庞贝城看到的许多毁坏的建筑都是那次地震造成的。地震过后，庞贝人又重建城市，而且更追求奢侈豪华。然而，庞贝还没来得及从那次地震中复苏过来，在公元79年8月24日这一天，维苏威火山突然爆发了。

瞬息之间，火山喷出的灼热的岩浆遮天蔽日，四处飞溅，浓浓的黑烟夹杂着滚烫的火山灰，铺天盖地地降落到这座城市，空气中弥漫着令人窒息的硫黄味。很快，厚约5.6米的熔岩和火山灰毫不留情地将庞贝从地球上抹掉了。

※古城遗址一角

一锄掘出 沉睡的历史古城

随着岁月的流逝，庞贝古城渐渐淡出世界。后来，从罗马南下和从希腊、西西里北上的移民们发现火山山脚一带已经长满茂密的森林。当人们伐去树木之后，便裸露出黑油油的黑土地，于是大家就在这上面开发种植葡萄。

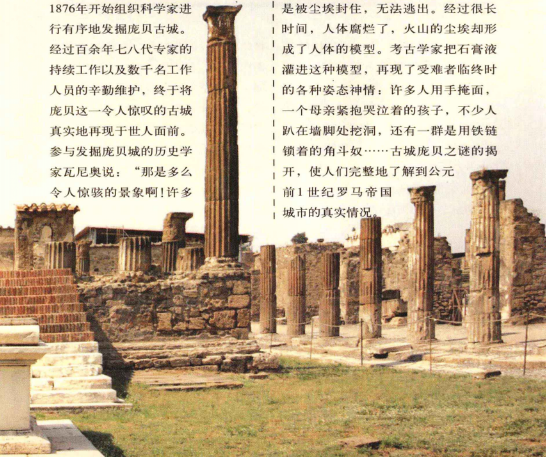
公元1748年春天，一名叫安得列的农民在





深挖自己的葡萄园，他高举锄头“哐啷”一声，好像掘到了一块巨石，但怎么使劲也拔不出锄头。他连忙喊弟弟、弟媳帮忙。众人扒开泥土和石块，发现锄头穿透了一个金属柜子，于是大家七手八脚把柜子挖出来，打开一看，里面竟是一大堆熔化、半熔化的金银首饰及古钱币。消息传开，在这片土地上种植葡萄的农民突然想起祖辈相传的关于庞贝失踪的传说，于是盗宝者蜂拥而至，尔后也引来一批历史学家与考古专家来这里考古。后来意大利政府根据专家们建议，于1876年开始组织科学家进行有序地发掘庞贝古城。经过百余年七八代专家的持续工作以及数千名工作人员的辛勤维护，终于将庞贝这一令人惊叹的古城真实地再现于世人面前。参与发掘庞贝城的历史学家瓦尼奥说：“那是多么令人惊骇的景象啊！许多人在睡梦中死去，也有人在家门口死去，他们高举手臂张口喘着大气；不少人家面包仍在烤炉上，狗还拴在门边的链子上；奴隶们还带着绳索；图书馆架上摆放着草纸做成的书卷，墙上还贴着选举标语，涂写着爱情的词句……”这些景象，充分展示了当时古城的数万生灵是怎样突然被活生生地扯断了生活链！

开掘庞贝城时，还发现了许多悲惨受难的石膏像。当火山爆发时，城内约2 000人所处的地方恰巧有空隙藏身，因而没有立即被砸死、压死，可是被尘埃封住，无法逃出。经过很长时间，人体腐烂了，火山的尘埃却形成了人体的模型。考古学家把石膏液灌进这种模型，再现了受难者临终时的各种姿态神情：许多人用手掩面，一个母亲紧抱哭泣着的孩子，不少人趴在墙脚处挖洞，还有一群是用铁链锁着的角斗奴……古城庞贝之谜的揭开，使人们完整地了解到公元前1世纪罗马帝国城市的真实情况。





罗马竞技场

——生与死的见证者



遗址小档案

罗马斗兽场，也叫作罗马大角斗场、罗马竞技场、罗马圆形竞技场、科洛西姆、哥罗塞姆，原名叫作弗莱文圆形剧场，建于公元72—82年间，是古罗马文明的象征。斗兽场专为野蛮的奴隶主看角斗而造，是古罗马时期由4万名战俘用8年时间建造起来的最大的圆形角斗场，现仅存遗迹。

罗马斗兽场以宏伟、独特的造型闻名于世。从外观上看，它呈正圆形，俯瞰时，它是椭圆形的。它的占地面积约2万平方米，大直径为188米，小直径为156米，圆周长527米，围墙高57米，这座庞大的建筑可以容纳近5万观众。围墙共分4层，前3层均有柱式装饰，依次为多立克柱式、爱奥尼柱式、科林斯柱式。



大斗兽场



在罗马帝国时代，因为每个皇帝的职责之一是为臣民提供公共娱乐活动，所以罗马全城遍布着浴室、运动场和剧院。

一般剧场是用来演出戏剧的，其景象之所以吸引人，很大程度上在于背景的作用，因此演员必须背朝背景、面向观众，观众仅能部分地环绕他们而坐。但是罗马人需要另一些娱乐形式，比如观看角斗士的互相搏斗、人与野兽的厮杀或野兽之间的撕咬，就像现在观看足球赛或斗牛表演一样，不需要以任何一面作为背景。罗马人发明了适合这种需要的建筑形式，这项发明简单而朴实：将两个剧场合并就是一个椭圆形的竞技场，罗马城的罗马竞技场就是一个代表。

罗马竞技场有着庞大的外表，周长有52千米，高57米，它的建筑材料是用碎砖、小块岩石、火山尘埃、石灰和水制成的混凝土。混凝土可以被预制成各种所需要的形状，包括引水渠的渡槽。竞技场或者说斗兽场在整个剧场的中央，周围有一道高墙与观众席



※斗兽场内部

隔开，四周的观众席是逐级升高的台阶，共分4层，最下一层是元首、元老以及上层贵族的席位，自由民的座位在最高层。总共有4.5万个座位和5 000个站位，可容纳5万名观众，围绕圆周线上有8条用作出口的拱廊，几分钟内便可使整个剧场内的观众全部撤空。

巨大的竞技场可以同时让3 000对角斗士上场，在落成庆典之日，5 000头包括公牛、狮子、鸵鸟等猛兽在这里被展示。而庆典之日后的100天内活杀了9 000头牲畜，死于非命的角斗士更是不计其数。角斗士之间的角斗有时是高水平的职业角斗，有时则是在不愿意格斗的俘虏之间进行的。这种野蛮的娱乐方式，曾引起一些正直人士的激烈反对，有一位基督徒甚至在竞技场中自杀来进行抗议。

爱好角斗的罗马人也是伟大的建筑者。罗马古帝国的足迹曾遍及文明世界的西部，他们建造的剧场、竞技场、神庙，不但能在欧洲各地看到，而且在北非、西亚也能看到。拱顶技术和混凝土的建筑随着罗马帝国的扩张而传播，即使在帝国的东部，那里长期保持希腊化传统，其建筑也按照罗马的式样被改造得适合罗马人的生活方式。随着帝国的衰落，这些伟大的建筑开始塌坏，雕像和装饰遭到抢劫或烧毁。然而，即使是在废墟中，大量罗马建筑的遗迹仍能激起人们无限感动和心理震撼。

三次修复

18世纪中后期，在无数人文主义者的努力下，以注重史料原真性、遗迹的“风景如画”及材料的“岁月印记”为代表的现代保护理念建立了起来。1789年法国大革命后的一二十年

·扩展阅读·

角斗士又被称作“剑斗士”，是古罗马时代从事专门训练的奴隶、战俘或是死囚，他们手持短剑和盾牌，彼此角斗。有些角斗士还与猛兽对搏，这样的搏杀被称为斗兽比赛。在大约2 000年之前的罗马帝国，类似这种娱乐项目备受欢迎，它几乎成了那一时代罗马帝国的第一娱乐项目。奴隶主的残暴统治，迫使奴隶一再发起武装起义，规模最大的奴隶起义为斯巴达领导的斯巴达克斯起义。

间，随着资产阶级革命理念向整个欧洲的快速传播及拿破仑对欧洲的短暂统治，法国建立起的现代保护理念及立法深刻影响了整个欧洲，大斗兽场也开始了一个全新的命运转折，并且经历了3次修复。

第一次修复是在19世纪初的一场地震后，斗兽场进一步损毁，尤其是外环东端受损严重的情况下开展的。1804年6月，当时罗马古迹保护的实际管理者及专家卡洛·费阿、康波雷西、斯特恩向教廷报告道：斗兽场东端第二、第三层的竖向破裂已导致大量外墙脱落。最后两个拱的拱脚已移位、分离，拱心石也严重下陷了。墙体倾斜严重，最东端的柱子严重开裂，裂缝还在不断扩大。如不采取措施，地震造成的损害将是致命的。于是对其进行了第一次修复。1805年，人们修建了一个巨大的木支架支撑濒临倒塌的东墙。1805—1806年还首次对斗兽场进行了正规的考古挖掘。

1797年，意大利成了法国的附属国。1809年，罗马被拿破仑定为帝国的“第二首都”。为了其政治形象，法国将巨资投入罗马的城市建设、考古发掘及遗产修复。1820年，斗兽场外环的西端出现了极不稳固的征兆，在圣卢卡学院的瓦拉迪埃主持下，对斗兽场进行第二次修补。工程完成于1826年。

第三次修复工作是第二次修复完20年后开展的。这次修复工作中，瓦拉迪埃部分完形的修复方式得到了进一步发展。新结构以黄砖构成，只在重要部分用了石灰。不同的是，部分新肌体并未十足模仿原样，而是有一定程度的解析式变形，例如南侧第二、第三层的新拱圈留下了砖砌建筑特有的放射形沟槽，似乎在解析原有石灰表面下的结构形式。第四层的实墙也并未修复，故意留下了一段缺口。



※斗兽场全景



比萨斜塔

——意大利的符号



遗址小档案

到意大利去旅行的人，几乎没有不到比萨去的，因为比萨斜塔的名气太大了，而这名气并不只是由于建筑艺术上的高超与辉煌，而是因为它的“歪斜”成了世界建筑史上的“绝笔”。

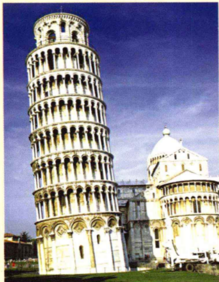
比萨斜塔位于意大利托斯卡纳省比萨城北面的奇迹广场上。广场的大片草坪上散布着一组宗教建筑，它们是大教堂、洗礼堂、钟楼（即比萨斜塔）和墓园。它们的外墙面均为乳白色大理石砌成，各自相对独立但又形成统一罗马式建筑风格。这些建筑对11—14世纪意大利建筑产生了巨大影响，因此被联合国教育科学文化组织评选为世界遗产。

位于比萨大教堂后面的比萨斜塔是比萨城的标志，始建于1173年，设计时原意本为垂直建造，但是在工程开始后不久便由于地基不均匀和土层松软而倾斜，1372年完工，塔身向东南倾斜。

意大利比萨斜塔由著名建筑师博纳诺·皮萨诺主持修建。开始时，塔高设计为100米左右，但动工五六年后，塔身从第三层开始倾斜，直到完工还在持续倾斜，在其关闭之前，塔顶已南倾3.5米。1990年，意大利政府将其关闭，开始进行整修。

※比萨斜塔





※比萨斜塔

在实际工作中，许多有关专家对比萨斜塔的全部历史以及塔的建筑材料、结构、地质、水源等方面进行了充分地研究，并采用了各种先进的仪器设备进行测试。比萨中古史学家皮洛迪教授研究后认为，建造塔身的每一块石砖都是一块石雕佳品，石砖与石砖间的粘合极为巧妙，有效地防止了塔身倾斜引起的断裂，成为斜塔斜而不倒的一个因素。

建筑风格

比萨斜塔毫无疑问是建筑史上的一座重要建筑。在发生严重的倾斜之前，它大胆的圆形建筑设计已经向世人展现了它的独创性。虽然在更早年代的意大利钟楼中，采用圆形地基的设计并不少见，类似的例子可以在拉文纳、托斯卡纳和翁布里亚找到，但是，比萨钟楼被认为是独立于这些原型，在更大程度上，它是在借鉴前人建筑经验的基础上，独立设计并对圆形建筑加以发展，形成了独特的比萨风格。

比如，比萨斜塔的圆形设计被认为是为了同一旁的大教堂建筑形成反射而相对应，因此有意地模仿教堂半圆形后殿的曲线设计。更重要的是，钟楼与广场上对圆形结构的强调是相一致的，尤其是在宏伟的、同样是圆形的洗礼堂奠基以后，整个广场更像是有意设计成耶路撒冷复活教堂的现代版本。这种设计正来源于经典的古代建筑。



※奇迹广场上的比萨斜塔

比萨斜塔的装饰格调继承了大教堂和洗礼堂的经典之作，墙面用大理石或石

灰石砌成深浅两种白色带，半露方柱的拱门、拱廊中的雕刻大门、长菱形的花格平顶、拱廊上方的墙面对阳光的照射形成光亮面和遮阴面的强烈反差，给人以钟楼内的圆柱相当沉重的假象。大教堂、洗礼堂和钟楼之间形成了视觉上的连续性。

千年不倒的斜塔

比萨塔建成以来，每年以1～2毫米的速度倾斜。现在，倾斜度已达6°。据预测，若无适当的措施进行保护，斜塔将在2150年以前因失衡而倒塌。1550年，建筑师瓦萨里加固了塔的地基，竟使斜塔奇迹般地稳定了上百年，遗憾的是后来斜塔又恢复了1年1毫米多的倾斜速度。

当然，最关心斜塔命运的自然是比萨人，尽管他们也对斜塔的倾斜感到担忧，但更多的是骄傲和自豪，为自己的故乡拥有一个自认为可与世界上著名建筑媲美的斜塔而感到自豪。他们坚信它不会倒下，他们有这样一句俗语：比萨塔像比萨人一样健壮结实，永远不会倒下去。



·知识链接·

罗马式建筑兴起于公元9—15世纪，是欧式基督教教堂的主要建筑形式之一，比萨斜塔就是罗马式建筑的杰出代表之一。罗马式建筑多采取半圆形的拱券结构，罗马式教堂的窗户、门、拱廊都采取了这种结构，甚至屋顶也是低矮的圆屋顶。这样，整个建筑让我们感到圆拱形的天空与大地紧密地结合为一体。

关于名人的记忆

一说到比萨斜塔，不禁勾起我们对一位名人的回忆，那就是伽利略。他是世界近代著名的数学家、物理学家、天文学家。1590年的一天，伽利略带着他发明的望远镜、比重计，率领着他的学生登上斜塔，从7层南部的柱廊扔下两个重量相差10倍的铅球，两球同时自40多米高度落下，出人意料的是这两颗铅球同时着地。这个著名的自由落体实验的意义非同寻常，它使统治世界1 000多年，由希腊数学家、物理学家亚里士多德提出的“不同重量物体下落速度不同”的理论受到致命的打击。历史已经把伽利略与比萨斜塔联系在一起，名人名塔与日同辉。



埃菲尔铁塔

——法国的“铁娘子”



遗址小档案

埃菲尔铁塔是一座于1889年建成位于法国巴黎战神广场上的镂空结构铁塔，高300米，天线高24米，总高324米。埃菲尔铁塔得名于设计它的桥梁工程师居斯塔夫·埃菲尔。铁塔设计新颖独特，是世界建筑史上的技术杰作，因而成为法国和巴黎的一个重要景点和典型标志。

埃菲尔铁塔，这个为了世界博览会而落成的金属建筑，曾经保持世界最高建筑的记录45年，直到纽约帝国大厦的出现。它由150万个铆钉连接固定，据说它对地面的压强只有一个人坐在椅子上那么大。塔的四个面上，铭刻了72个科学家的名字，都是为了保护铁塔不被摧毁而从事研究的人们。

铁塔的历史背景

埃菲尔铁塔是巴黎的标志之一，被法国人爱称为“铁娘子”。它和纽约的帝国大厦、东京的电视塔同被誉为西方三大著名建筑。

埃菲尔铁塔的设计者是法国建筑师居斯塔夫·埃菲尔。早年他以旱桥专家而闻名。他一生中杰作累累，遍布世界，但使他名扬四海的还是这座以他名字命名的铁塔。

1887年1月28日，埃菲尔铁塔正式开工。250名工人冬季每天工作8小时，夏季每天工作13小时，终于，1889年3月31日这座钢铁结构的高塔大功告成。施工完全依照设计进行，

※埃菲尔铁塔远景



中途没有进行任何改动，可见设计之合理、计算之精确。据统计，仅铁塔的设计草图就有5 300多张，其中包括1 700张全图。

建成后的埃菲尔铁塔高300米，直到1930年它始终是全世界最高的建筑。如今，铁塔上增设了广播和电视天线，它的总高已达320米。站在塔上，整个巴黎都在脚下。每天都有世界各地的游客慕名前来参观。到1988年，埃菲尔铁塔已迎接来自五大洲的游客超过1亿人次。

埃菲尔铁塔经历了百年风雨，但风采依旧，巍然屹立在塞纳河畔。它是全体法国人民的骄傲。

巴黎的标志

巴黎的埃菲尔铁塔与巴黎圣母院、卢浮宫、凯旋门、香舍利大街一样是巴黎的地标性建筑。

如果说，巴黎圣母院是古代巴黎的象征，那么，埃菲尔铁塔就是现代巴黎的标志。浪漫的巴黎人给铁塔取了一个美丽的名字——“云中牧女”。从塔座到塔顶共有1 711级阶梯，现已安装电梯，故十分方便。每一层都设有酒吧和饭馆，供游客在此小憩，领略独具风采的巴黎市区全景。每逢晴空万里，这里可以看到远达70千米的景色。

钢铁杰作

塔身为钢架镂空结构，高324米，重1万吨。有3层平台可供游览，第4层平台设气象站。顶部架有天线，为巴黎电视中心。从地面到塔顶装有电梯和阶梯，阶梯有1 711级。

铁塔采用交错式结构，由4条与地面成75°角的、粗大的、带有混凝土水泥台基的铁柱支撑着高耸入云的塔身，内设4部水力升降机（现为电梯）。它使用了1 500多根巨型预制梁架、150万颗铆钉、12 000个钢铁铸件，总重7 000吨，由250个工人花了17个月建成，造价为740万金法郎，每隔7年油漆一次，每次用漆52吨。这一庞然大物显示了资本主义初期工业生产的强大威力，这与其说是建筑，不如叫作装配更为恰



※人们在埃菲尔铁塔下穿行

当。在设计、分解、生产零件、组装到修整过程中，法国人总结出一套科学、经济而有效的方法，同时也显示出他们异想天开式的浪漫情趣、艺术品位、创新魄力和幽默感。

塔　墩

在工程开始的阶段，实际上有4个施工地点，每一个都是铁塔的支脚或者成为塔墩。这些塔墩直到54米之后才会汇合，而当这些桥墩汇合之后必须能够形成完美的水平面，这个完美的水平面将会作为余下243米的建造基础。塔墩如果建造得稍有差池，就会让整个铁塔倾斜。

埃菲尔知道自己没办法保证塔墩在建造完毕之后能够托起完美的水平面，所以他在每个塔墩的底部都装置了一台临时水压泵。这样随着工程的推进，他可以通过微微的升高或降低塔墩来进行微调。当整体调节完毕之后，工人们将会在塔墩里面嵌入铁楔子，让塔墩永远固定下来。后来的事实证明，埃菲尔没什么特别需要担心的。即便到达54米的高度，4个塔墩的最大误差也不到6.35厘米，4个塔墩只需作简单的调整并固定完毕。直到今天，这个铁塔还保持着完美的水平。

三个瞭望台

法国人说，埃菲尔铁塔是“首都的瞭望台”，事实的确如此。它设有上、中、下三个瞭望台，可同时容纳上万人，3个瞭望台各有不同的视野，也带来不同的情趣。一个世纪以来，每年大约有300万人登临塔顶，俯瞰巴黎市容，叹为观止。

最高层瞭望台离地面274米，若沿1 711级阶梯而上，差不多要1个小时，当然也可采用电梯登高。这里最宜远望，它会使人们产生这样一



※高高耸立的埃菲尔铁塔

种感觉：嘈杂的巴黎忽然静了下来，变成一幅巨大的地图，条条大道条条小巷如同无数根宽窄不同的线。全巴黎尽在脚下，当白天视野清晰时，极目可望70千米开外。

中层瞭望台离地面115米。有人说，从这一层向外张望可以看到最佳景色。淡黄色的凯旋门城楼、绿荫中的卢浮宫、白色的蒙马圣心教堂都清晰可见，色彩斑斓。傍晚登塔，则见夜色如画，繁灯似锦，翠映林荫，那些交织如网的街灯，真如雨后珠网，粒粒晶莹。这一层还有一个装潢考究的全景餐厅，终年都是顾客盈门，座位必须提前预订才行。

最下层瞭望台面积最大，相当宽敞，设有会议厅、电影厅、餐厅、商店和邮局等各种服务设施。在穿梭往来的人群中，好像置身于闹市，而忘记这毕竟是57米的高空。从这里观赏近景最为理想。北面的夏洛宫及其水花飞溅的喷水池、塔脚下静静流过的塞纳河水、南面战神校场的大草坪和法兰西军校的古老建筑，构成了一幅





※灯光璀璨的埃菲尔铁塔

令人难忘的风景画。

铁塔，征服了传统的法兰西。

一位著名的建筑师曾经说过，一座建筑诞生初期的评价没有实际意义，时间将证明一切。经得起时间考验的终将成为人类进步的里程碑。建筑师的坚持需要极大的勇气和毅力，也终将换来后人无比的崇敬。埃菲尔和他的塔用超越世纪的时空证明了这一说法。

近年来，巴黎市政府对铁塔进行了大的维修。从1985年圣诞节起，铁塔改用碘钨灯照明，夜晚塔身呈现金黄色，既节省电，也更加美观。

·扩展阅读·

在冷热交替中，很多事物都会发生变化，美丽的埃菲尔铁塔在炎热的夏季也会不由自主的“长高”约17厘米。这是因为夏季温度较高，铁塔会因受热膨胀而自动升高，在天气变冷时，铁塔又会自动收缩至正常水平。



巴黎圣母院

——石头谱写的乐章



遗址小档案

巴黎圣母院位于法国巴黎塞纳河中的城岛东端，为欧洲早期哥特式建筑和雕刻艺术的代表。它是一座石头建筑，在世界建筑史上，被誉为由巨大的石头组成的交响乐。虽然这是一幢宗教建筑，但它闪烁着法国人民的智慧，反映了人们对美好生活的追求与向往。

集宗教、文化、建筑艺术于一身的巴黎圣母院，是由教皇亚历山大三世和法王路易七世于1163年奠基的，经过182年的修建，直到1345年才最后落成。巴黎圣母院的前身为圣特埃努教堂，这座教堂原本是为了纪念罗马主神朱庇特而建造，随着岁月的流逝，逐渐成为巴黎圣母院早期基督教的教堂。其中的祭坛、回廊、门窗等处的雕刻和绘画艺术以及堂内所藏的13—17世纪的大量艺术珍品都闻名于世。

※从塞纳河边看巴黎圣母院

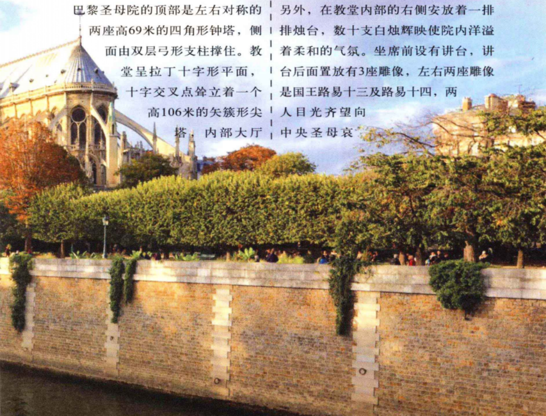
建筑特点

巴黎圣母院坐东朝西，正面风格独特，结构严谨，看上去十分雄伟庄严。它被壁柱纵向分隔为三大块；3条装饰带又将它横向划分为3部分，其中，最下面有3个内凹的拱门，3个大拱门上方整齐地排列着犹太历代帝王相，中间大门的立柱上是公元5世纪巴黎主教圣马塞尔的雕像。

巴黎圣母院不管是墙壁、屋顶还是门、窗都是由石头雕砌而成的，其华丽精美的雕饰、五光十色的玻璃彩绘，都让这座由巨石构成的“石头交响乐”无比动人。

巴黎圣母院的顶部是左右对称的两座高69米的四角形钟塔，侧面由双层弓形支柱撑住。教堂呈拉丁十字形平面，十字交叉点耸立着一个高106米的矢簇形尖塔，内部大厅东西长130米，宽50米，高墙上方是一排排对称的玫瑰玻璃圆窗，其直径约10米，建于1220—1225年。中央供奉着圣母圣婴，两边立着天使的塑像，两侧立的是亚当和夏娃的塑像。

走入巴黎圣母院内，无数的垂直线条引人仰望，数十米高的拱顶在幽暗的光线下若隐若现，闪闪烁烁。但与教堂外部的华丽相比教堂内部显得极为朴素，几乎没有什么装饰。教堂的大厅可容纳9 000人，其中1 500人可坐在讲台上。厅内的大管风琴也很有名，共有6 000根音管，音色浑厚响亮，特别适合奏圣歌和悲壮的乐曲。曾经有许多重大的典礼在这里举行。另外，在教堂内部的右侧安放着一排排烛台，数十支白烛辉映使院内洋溢着柔和的气氛。坐席前设有讲台，讲台后面置放有3座雕像，左右两座雕像是国王路易十三及路易十四，两人目光齐望向中央圣母哀

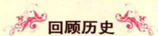




·知识链接·

《巴黎圣母院》是法国作家维克多·雨果第一部大型浪漫主义小说，小说的故事场景就设定在1482年的巴黎圣母院。巴黎圣母院副主教克洛德道貌岸然，他对吉卜赛女郎艾丝美拉达先爱后恨，并最终将其送上绞刑架。心地善良的敲钟人卡西莫多认清了克洛德的真面目，最终将克洛德杀死，为艾丝美拉达报了仇。巴黎圣母院因这部小说的畅销而声名远扬，之后得到了大规模的修缮，焕发了新的光彩。

子像，耶稣横卧于圣母膝上，圣母神情十分哀伤。巴黎圣母院的二楼有著名的玫瑰窗，色彩斑斓。这富丽堂皇的彩色玻璃刻画着一个个圣经故事，以前的神职人员借由这些图像来作传道之用。除此之外，院内还摆置了很多的壁画、雕塑、圣像，因此前来观览的游客络绎不绝。如果你想要俯瞰巴黎如诗如画的美景，可以登上三楼，也就是最顶层，然后尽情欣赏欧洲古典的建筑物，还有那塞纳河的绝美风光。



回顾历史

巴黎圣母院之所以闻名于世，主要因为它是欧洲建筑史上一个划时代的标志，它打破了之前教堂建筑大多笨重粗俗——沉重的拱顶、粗矮的柱子、厚实的墙壁、阴暗的空间等使人感到压抑，它冲破了传统的束缚，创造出一种全新的轻巧的骨架结构，从而使得拱顶变轻了，空间升高了，光线也充足了。这种独特的建筑风格很快就在欧洲传播开来了。

公元4世纪左右，因为基督教成为法国的国教，所以建起了圣特埃努教堂，这个教堂就是现在巴黎圣母院最早的前身。1163年，这座教堂开始走上称为巴黎圣母院的改建道路。首先完成的是圣母院的正殿和走廊的改建，之后完成南塔的改建。随后花费了尽50年的岁月修建了北塔以及圣母院西侧正面。到了1330年，才修完礼拜堂和甬道等。整个工程完成总共花费了180多年的时间。参与设计修建的都是当时声名显赫的设计师，他们所采用的是与过去教堂不同的彩色玻璃大窗户、巨大宽敞的内部、高高耸立的尖塔等，其气势与神秘，都使中世纪的人们大为震惊。

巴黎圣母院经历过许多风雨和灾难。18世纪，在反基督教的自由思想时期，它受到那些所谓的“理性时代”的人们的破坏，内部建筑、彩色玻璃、雕刻都受到了不同程度的损坏。在此之后，法国大革命时期，教堂被破坏得更为严重。这些损伤也导致整个修复的工程到了1864年才彻底完成。从此之后这座雄伟的大教堂就一直矗立在塞纳河畔，为巴黎人或旅游者传续着巴黎的历史。



罗浮宫

——万宝之宫



遗址小档案

罗浮宫，位于法国巴黎市中心的塞纳河北岸，是世界上最古老、最庞大、最著名的博物馆之一。它始建于1204年，历经800多年扩建、重修达到今天的规模。罗浮宫占地面积约为450 000平方米，建筑物占地面积为48 000平方米，全长680米。它的整体建筑呈“U”形，分为新、老两部分，老的建于路易十四时期，新的建于拿破仑时代。宫前的金字塔形玻璃入口，是华人建筑大师贝聿铭设计的。

现在它是法国最主要的国家美术馆、博物馆之一。

目前罗浮宫宫殿共收藏有40多万件来自世界各国的艺术珍品。法国人将这些艺术珍品根据其来源地和种类分别在六大展馆中展出，即东方艺术馆、古希腊及古罗马艺术馆、古埃及艺术馆、珍宝馆、绘画馆及雕塑馆。其中绘画馆展品最多，占地面积最大。卢浮宫区有198个展览大厅，最大的大厅长205米。在美术馆的所有藏品中有被誉为镇馆三宝的《维纳斯》雕像、《蒙娜丽莎》油画和《萨莫色雷斯的胜利女神》雕像。

建筑结构

罗浮宫始建于1204年，是当时法国王室的城堡，被充当为国库及档案馆。1546年建筑师皮埃尔·莱斯柯在国王委托下对罗浮宫进行改建，从而使这座宫殿具有了文艺复兴时期的风格。后又经历代王室多次授权扩建，又经过法国大革命的动荡，到拿破仑三世时罗浮宫的整体建设才算完成。

罗浮宫的形状很像是一个巨大的马掌，它是欧洲最长的建筑，自东向西横卧在塞纳河的右岸，两侧的长度均为680米，整个建筑壮丽雄伟。用来展示珍品的数百个宽敞的大厅富丽堂皇，大厅的四壁及顶部都有精美的壁画及精细的浮雕，处处都是呕心沥血的艺术结晶，让人叹为观止。

在罗浮宫几百年的历史发展过程中，最初一直是比较分散的建筑群，

并没有像今天这样形成一个整体。这种情况到1981年后得到了改变，原来由财政部占用的“黎塞留侧翼”终于被收回并且对外开放。“黎塞留侧翼”建于1852—1857年间，长195米，宽80米，是罗浮宫的一个组成部分。“黎塞留侧翼”的回归，一下子使罗浮宫增加了2.15万平方米的展览面积、3个庭院和165个新展厅。

这座历史久远的宫殿建筑，不仅样式古典，规模宏大，而且内部装饰华丽。文艺复兴的建筑样式、巴洛克风格、古典主义风格、洛可可建筑形式等都曾在罗浮宫的建筑史上留下印记。罗浮宫的改建史，展示了法国建筑艺术风格演变的轨迹。

东方艺术馆

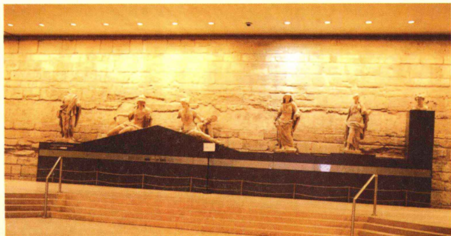
东方艺术馆建于1881年，共有24个展厅，3 500件展品。这些展品主要来自西亚和北非地区，包括叙利亚、黎巴嫩、巴基斯坦、伊朗等国家。这些展品均出自十分久远的年代，如公元前2500年的雕像、公元前2270年的石刻、公元前2000年烧制的泥像等。其中带翅膀的牛身人面雄伟雕像最为有名。

在东方古文博物馆第四厅，有一件我们比较熟悉的文物——《汉谟拉比法典》。该法典出自公元前2000年左右的巴比伦，共282条，以楔形文字刻在一块黑色玄武岩上。玄武岩高2.5米，中部为282条法令全文，上部的人物像是坐着的司法之神向站着的汉谟拉比国王亲授法律，国王则右手致答谢，以示对神授的法律表示尊敬。

古埃及艺术馆

古埃及艺术馆建立于1826年，早于东方艺术馆，共有23个展厅，收藏珍贵文物达350件。这些文物包括古代尼罗河西岸居民使用的服饰、装饰物、玩具、乐器等。这里还有古埃及神庙的断墙、基门、木乃伊和公元前

※罗浮宫内的雕塑

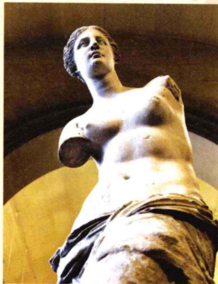


2600年的人头塑像等。

古希腊与古罗马艺术馆

此馆建成的时间大约在1800年，其藏品更多，有7 000余件。古希腊与古罗马艺术馆的藏品以法国王室的收藏品为基础，并且雕塑在馆内占有主导的地位，雕塑品包括大理石、铜、象牙等。在古希腊和古罗马艺术馆中，有两件备受世人赞美的最瞩目的不朽作品，一是《萨莫色雷斯的胜利女神》，二是《维纳斯》。

《萨莫色雷斯的胜利女神》创作于公元前3世纪，高3.28米，站在一座石墩上，是座无头无手的雕像，1863年从萨莫色雷斯岛的神庙废墟中发掘出来。该雕像尽管已失去了手和头，但仍被认为是古希腊雕塑的杰作，她那迎风展翅，昂首挺胸的姿态，像是在向世人宣告一场战争的胜利。



※《维纳斯》

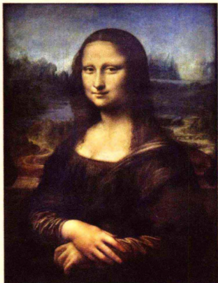
维纳斯对于人们来说已十分熟悉。《维拉斯》雕像身高2.02米，创作于公元2世纪。她的美不知倾倒了多少崇拜者。她半裸着身躯，极为端庄、自然，被认为是表现女性美的最杰出的作品。

·扩展阅读·

玻璃金字塔是法国政府在20世纪80年代改扩建罗浮宫的成果，是由美籍华人建筑师贝聿铭设计。玻璃金字塔高21米，底宽30米，耸立在庭院中央。它的4个侧面由673块菱形玻璃拼组而成，总平面面积约有2 000平方米。在这座大型玻璃金字塔的南、北、东3面还有3座5米高的小玻璃金字塔作点缀，与7个三角形喷水池汇成平面与立体几何图形的奇特美景，现已成为罗浮宫的又一著名景观。

绘画馆

绘画馆共有35个展厅，共2 200多件展品，其中2/3是法国画家的作品，



※《蒙娜丽莎》

其余的来自外国画家，14—19世纪的各种画派的作品均有展出。比较杰出的作品有富凯的《查理七世像》、达·芬奇的《蒙娜丽莎》和《岩间圣母》、拉斐尔的《美丽的园丁》、里戈的《国王路易十四像》等。卢浮宫绘画馆所收藏的绘画之全、之珍贵是世界上各艺术馆不能比拟的。

在所有绘画作品中，最为杰出、最受人瞩目的当数达·芬奇在1503年完成的不朽杰作《蒙娜丽莎》。《蒙娜丽莎》被置放在罗浮宫二楼中间的一个大厅中，外面罩有玻璃用于保护。《蒙娜丽莎》又称《永恒的微笑》，被认为是西欧画史上首幅侧重心理描写的作品。蒙娜丽莎端庄俊秀，脸上含着深沉、温和的微笑。那微笑有时让你觉得温文尔雅，令人陶醉；有时仿佛内含哀愁，似显凄楚；有时又略呈揶揄之状，虽美丽动人却又有点不可接近。更妙的在于，站在这幅画的前面，不论你从哪个角度看，她那温和的目光总是微笑地注视着你，生动异常，仿佛她就在你身边。

雕塑馆

雕塑馆成立于1817年，共有展厅27个，展品1 000多件，大多为表现宗教题材的作品，少部分为表现人体和动物的作品。

在这里可以看到各个时期十分珍贵的木刻艺术品，如17世纪的《童年时期的路易十四》，18世纪的名人像《伏尔泰》，19世纪的群塑《舞蹈》等。

珍宝馆

珍宝馆原是雕塑馆的一部分，后来由于珍藏品增多，在1893年便被独立组成展馆。最开始，珍宝馆的展品主要是大革命时从王室没收而来的珍宝。后来，博物馆组织人员到处收购，另外加上有人捐赠，展馆的展品便大大丰富，现在已有展品6 000多件。其中有重达137克拉的大钻石，有镶满宝石的王冠，有镀金的圣母像及历代王朝王室的家具、装饰用具等各种稀世珍品。



凡尔赛宫

——法兰西的艺术明珠



遗址小档案

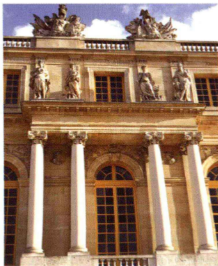
凡尔赛宫位于法国巴黎西南郊伊夫林省省会凡尔赛镇，是法国国王路易十四世到路易十六世的王宫。经过数代建筑师、雕刻家、装饰家、园林建筑师的不断改进、润色，一个多世纪以来，一直是欧洲王室官邸的第一典范。与此同时凡尔赛宫还被称作是法兰西的艺术明珠，它的宫殿、花园无一不壮观精美，内部陈设和装潢都极富艺术性。1979年被列入《世界遗产名录》。

1624年，法王路易十三为了建造狩猎行宫，以1万里弗尔的价格买下面积约0.47平方千米的凡尔赛宫原址附近的森林、荒地和沼泽地区并修建了一座两层红砖楼房。路易十四开始执政之后，就将凡尔赛宫扩建成为欧洲最美丽、最宏大、最庄严的皇家宫苑。1837年，王朝首脑路易·菲利普下令重修凡尔赛宫，并将其辟为国家历史博物馆。此外这里也是法国领导人会见外国元首和使节的地方，是巴黎郊区的商业和服务业中心，并有会议城市和卫戍部队驻军营地的特殊职能，设有军队、医院和军事院校。

建筑特色

凡尔赛宫由气势磅礴的宫殿和秀美的园林及附属建筑组成，是典型的古典主义风格建筑。整个宫殿占地面积为11平方千米，其中园林就占据了

※凡尔赛宫





·知识链接·

“巴洛克”指自17世纪初至18世纪上半叶流行于欧洲的主要艺术风格。在意大利语中，巴洛克意指“畸形珍珠”，这是背离了文艺复兴艺术精神的一种艺术形式。巴洛克艺术抛弃了单纯、和谐、稳重的古典风范，追求一种繁复夸饰、富丽堂皇、气势宏大、富于动感的艺术境界。其主要流行于意大利、佛兰德斯、西班牙等天主教盛行的国家。

100公顷，另外有建筑物700多座。这座气势恢宏的宫殿，以东西为轴，南北对称，造型轮廓整齐、庄重雄伟，被称为是理性美的代表。宫顶采用了平顶形式，显得端庄而雄伟。

凡尔赛宫的内部风格以巴洛克风格为主，少数厅堂为洛可可风格。内部设有王宫、卧室、客厅、餐厅、工作室、会议室、游艺室、王室教堂和剧院等，另外还有500余间大殿小厅，用于陈设世界各国的艺术珍品，处处金碧辉煌，豪华非凡。

整个宫殿的装饰包括狮子、鹰、麒麟等动物形象，象征路易十四的太阳也是常用的主题之一，有时候还和兵器、盔甲一起出现在墙面上。另外宫殿内还有用金属铸造成的楼梯栏杆，有些金属配件还镀了金，再配上颜色各异的大理石，显得十分灿烂。天花板除了半圆拱外，还有平的和半球形的，顶上除了绘画也有浮雕。凡尔赛宫不管是从细节还是从整体来看都那么的摄人心魄。

凡尔赛宫园林是欧洲古典主义园林艺术的杰作，来到此处自然又是另一番别样的景致。凡尔赛宫的园林在宫殿西侧，面积有10平方千米，南北是花坛，中部是水池，人工大运河、瑞士湖贯穿其间。另外还有雕像、喷泉、柱廊等建筑和人工景色点缀，景象十分壮观。

镜　厅

在众多殿厅当中最为著名的是位于中部的“镜厅”，它也是凡尔赛宫不同于其他皇宫的地方。镜厅长73米，宽14米，高12.3米。拱顶是勒勃兰的巨幅油画，此画反映中世纪晚期“太阳王”路易十四的征战功绩。长廊一侧是17面落地巨镜，每面镜子都由483块镜片镶嵌而成，它将外面的蓝天、绿树都映照出来，别有一番景色。厅内两旁排有罗马皇帝的雕像和古天神的塑像，并有3排挂烛台、32座多支烛台和8座可插150支蜡烛的高烛台，经镜面反射可形成3 000支烛台，映照得整个大厅金碧辉煌。大厅东面中央是通往国王寝宫的4扇大门。路易十四时代，镜廊中的家具以及花木盆景装饰也都是纯银打造，这里经常举行盛大的化装舞会。



枫丹白露宫

——森林中的宫殿



遗址小档案

枫丹白露宫意为“蓝色美泉”，因有一股清澈碧透的小泉而得名。它是法国最大的王宫之一，位于法国北部法兰西岛地区。

1137年，路易六世因为打猎需要休息的场所而修建了著名的枫丹白露宫，它占地面积0.84平方千米，以文艺复兴和法国传统交融的建筑式样和周边1.7万多公顷的森林而闻名于世。枫丹白露宫的主体建筑包括1座主塔、6座王宫、5个不等边形院落、4座花园。宫内的主要建筑有喷泉、长廊、岩洞和大厅等。另外，在西方博物馆中，收藏和展览圆明园珍宝最多最好的要数枫丹白露宫，宫中的中国馆可以说是圆明园在西方的再现。1981年联合国教科文组织将枫丹白露宫及其花园作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。

建筑风格

进入枫丹白露宫镶着金色图案的铁栅栏大门后，呈现在眼前的是一个广阔的方形庭院，铺着巨型绿毯似的草坪，三面被蓝顶白墙的建筑物围住，甚为美丽壮观。

枫丹白露的宫殿建筑分成几个庭院，从西到东有长152米，宽112米的

※富丽堂皇的宫殿



“白马院”。院门朝东，门前有一巨大马足形台阶。院子北面是带顶楼的弗朗索瓦一世配殿，南端为路易十五配殿。“源泉院”南有鲤鱼池，北有弗朗索瓦一世长廊，东配殿亦系加夫列尔所建，楼外有双排台阶。“椭圆院”保存有路易纪念塔，东面是多分门，与之相对的是赫梅斯廊。另外还有位于北侧的“王子院”。每个庭院内部的建筑物展现了不同时期的建筑风格，融合在一起实在是令人叫绝。

枫丹白露所独有的风格当属细木护壁、石膏浮雕和壁画相结合的装饰艺术。著名的弗朗索瓦一世长廊殿就是一个典型的例子。它建于1544年，长64米，宽6米，高6米。下半部贴有一圈2米高的金黄色细木雕刻作护壁，上半部以明快的人物浮雕烘托着一幅幅带有文艺复兴风格的精美壁画，使壁画更为突出，立体感更强。在雕刻的烘托下，整条长廊显得既辉煌又典雅。

除此之外，长廊的内部装修也极为精美。天花板和护墙板均用胡桃木做成，护墙板上的墙面被门和壁柱划

※枫丹白露宫



分成几块，每块中间都是一幅很大的画。浮雕多以婴儿和花环为主，颜色除了白色之外还有彩色或金色，十分亮眼。而天花板则由横梁划分成几个部分，上面饰以精美图案。工匠的精细手法不得不让人拍手称赞。

历代君王根据自己的需要、喜好和要求不断地改建扩建，使之越来越富丽堂皇。到了1808年拿破仑革命时期，建造了金碧辉煌、富丽华贵的御座厅，厅内整个墙壁和天花板用黄、



· 扩展阅读 ·

拉斐尔·圣齐奥（1483—1520年）意大利杰出的画家，和达芬奇与米开朗基罗并称文艺复兴三杰，也是三杰中最年轻的一位。拉斐尔逝世时年仅37岁，但由于他勤勉的创作，给世人留下了300多幅珍贵的艺术作品。代表作有油画《西斯廷圣母》、壁画《雅典学院》。

红、绿色调的金叶粉饰，地板用画毯覆盖，吊灯绚烂夺目，其装饰可谓集数百年之大成。它那设计活泼的美术式样，更是对欧洲各地建筑产生了巨大的影响。

另外，枫丹白露宫宫内的收藏，也让它成为了18世纪的室内装饰博物馆。亚娜长廊里描述法国历史的25幅壁画、会议厅内的彩画、碟子廊镶嵌的128只细瓷画碟还有达·芬奇、拉斐尔等名家名作，都让这座宫殿散发着艺术的芬芳。

这座宫殿虽然比不上凡尔赛宫的壮观，卢浮宫的雄伟，却有它独特的姿态，淡雅大方，给人以静谧温馨的感觉，让人倍感亲切。从建筑艺术上看，枫丹白露宫可以说是法国古典建筑的杰作之一，各个时期的建筑风格都在这里留下了痕迹，并且相互融合得十分恰到好处。



克里姆林宫

——红星照耀下的宫殿



遗址小档案

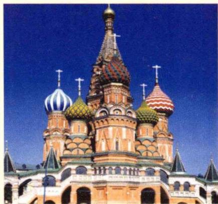
俄语的“克里姆林”是“城堡”的意思。克里姆林宫是位于俄罗斯首都莫斯科市心脏地带的著名建筑群，同时也是俄罗斯总统的官邸驻地。其南面俯瞰莫斯科河，东临圣华西里大教堂（该建筑常被外国人误认为是克里姆林宫）与红场，西接亚历山大花园与无名烈士墓。四周由宫墙围着4座宫殿、4座大教堂、19座塔楼而成，是俄罗斯克里姆林式建筑的代表之作。

俄罗斯克里姆林宫这一世界闻名的建筑群，享有“世界第八奇景”的美誉，是旅游者必到之处。12世纪上叶，多尔戈鲁基大公在波罗维茨低丘上修筑了一个木结构的城堡——克里姆林宫，莫斯科就是从这个城堡逐步发展起来的。宫殿大致呈三角形。宫墙全长2 235米，高5～19米不等，厚3.5～6.5米，始建于1156年，初为木墙，1367年改为石墙，共4座城门和19个尖耸的楼塔。坐落在涅格林纳河和莫斯科河汇合处的鲍罗维茨丘陵上。南临莫斯科河，西北依亚历山德罗夫花园，东南界红场。

克里姆林宫曾是历代沙皇的宫殿、莫斯科最古老的建筑群。“十月革命”后成为苏联党政机关所在地。苏联解体后，这里成了俄罗斯政府的代称。15世纪的砖砌宫墙保留至今。中央教堂广场上建有15—16世纪的圣

※克里姆林宫塔楼





※克里姆林宫内的教堂

母升天教堂、天使教堂、报喜教堂、伊凡大帝钟楼和多棱宫等。1788年参议院大厦竣工。19世纪40年代建成克里姆林宫大厦。宫墙四周有塔楼20座。宫内塔楼中最宏伟的有斯巴达克、尼古拉、特罗伊茨克、保罗维茨、沃多夫等塔楼，1937年，在塔楼上装置五角红宝石星。

主体建筑

克里姆林宫位于俄罗斯的莫斯科市中心，是俄罗斯的标志之一。在克里姆林宫周围是红场和教堂广场等一组规模宏大、设计精美巧妙的建筑群。此外，还有建于公元18世纪的枢密院大厦，以及建于公元19世纪的大克里姆林宫和兵器陈列馆等。每一座建筑都蕴含着俄罗斯人民无与伦比的智慧，是世界建筑史上不可多得的杰作。

克里姆林宫原为苏兹达里大公爵尤里·多尔哥鲁的庄园，有木造小城堡，称“捷吉涅茨”。1367年在城堡原址上修建白石墙，随后又在城墙周围建造塔楼。几经修缮扩建，20座塔楼参差错落地分布在三角形宫墙的三边。1935年在斯巴斯克塔、尼古拉塔、特罗伊茨克塔、保罗维茨塔和沃多夫塔等塔楼各装有大小不一的五角星，以红水晶石和金属框镶制而成，内置5 000瓦功率照明灯，红光闪闪，昼夜遥遥可见。

克里姆林宫墙内，朝向莫斯科河有三列高窗的漂亮建筑物就是大克里姆林宫，它是克里姆林宫中最主要建筑，于1839—1849年在旧宫原址上建造，由古老的安德烈夫斯基大厅和阿列克山德洛夫斯基大厅连通而成。大克里姆林宫外观为仿古典俄罗斯式，全部厅室建筑样式多变，配合协调，

·知识链接·

红场紧依克里姆林宫墙，是莫斯科的中央广场。在俄语中，“红色的”含有“美丽”之意，“红场”的意思就是“美丽的广场”。红场全长700米，宽130米，总面积9万余平方米。17世纪以来，这里既是莫斯科的商业中心，又是沙皇政府宣读重要诏书和举行凯旋检阅的场所。“十月革命”后，这里成为苏联庆祝重要节日的地方。



※克里姆林宫内的教堂

装潢华丽。宫殿的正中是饰有各种花纹图案的阁楼，上有高出主建筑物的紫铜圆顶，达13米，并立有旗杆，节假日会升国旗。大克里姆林宫内部呈长方形，楼上有露台环绕的总面积达2万平方米的700个厅室。从前，宫殿第一层除了处理政务的处所以外，全是沙皇私人宫室；白色宽阔的楼梯通往二层各厅，那里有格奥尔基耶夫大厅、弗拉基米尔大厅和叶卡捷琳娜大厅，从前曾是沙皇接见使臣的地方。

在克里姆林宫中心最古老的教堂广场上，建有圣母领报大教堂、圣母升天大教堂、报喜教堂和天使大教堂。几个教堂内部都有精细的镶嵌、壁饰和带有黄金框架的圣像书，灿烂夺目，令人目不暇接。圣母领报大教堂于1470年初期开始修建，是皇室成员做礼拜的地方。由于当时俄罗斯国内的建筑商无能力担负如此庞大的工程，并且由于复杂的结构，一部分墙壁一度倒塌，因此伊凡三世便请来一些意大利建筑师，使圣母领报大教堂融入了拜占庭风格的某些特色，特别是其巨大的中央小圆顶和角落的小圆顶。此外，教堂石灰石的外观反映出平面图上等边开间的完美比例，而其内部则用圆柱取代笨重的墩柱，比过去任何一座莫斯科教堂都显得更为轻盈宽敞。有5个顶的白色石头教堂是圣母升天大教堂，建于1480年，由意大利建筑师修建，历代大公和沙皇在这里举行加冕礼。稍晚于圣母升天大教堂的是1489年建成的报喜教堂，它原为希腊十字形的具有3个圆顶的建筑，后又扩建成造型美观的具有9个金色圆顶的教堂，在当时被称为“金色拱顶”，这里是皇族子孙洗礼与举行婚礼的地方。天使大教堂建于1509年，是从伊凡一世到彼得大帝历代莫斯科沙皇和大公的墓地。

位于克里姆林宫东北侧城墙外的红场，长约700米，宽30米，总面积约9万平方米。“红场”在俄语中的意思是“美丽的广场”。红场并不是红色的，但在沙皇统治时期曾是执行极刑

的地点，因此烙下血迹斑斑的历史痕迹，故称“红”场，而现在的广场是莫斯科市民集会的场所。

克里姆林宫大礼堂

克里姆林宫大礼堂处在呈三角形的克里姆林宫建筑群的中心位置，总建筑面积60万平方米，是莫斯科乃至俄罗斯最壮观的大礼堂。这座白色乌拉尔大理石和玻璃结构的恢宏建筑，凝聚了现代建筑的特点和俄罗斯传统建筑风格。

克里姆林宫大礼堂同时也是一座现代化的剧院。这里有6 000个舒适的坐席，坐席以主席台为中心呈半圆形向外辐射。克里姆林宫大礼堂还是俄罗斯举行重要会议、节日庆典和颁奖授勋的地方，也是普通民众欣赏芭蕾舞、聆听音乐会和观看时装表演的场所。俄罗斯的表演团体在这里献艺，来自世界各地的著名艺术家也在这里演出。大礼堂还经常为普通观众和青少年举办普及性的芭蕾舞等演出。

权力的象征

一句俄罗斯谚语这样形容雄伟庄严的克里姆林宫：“莫斯科大地上，唯见克里姆林宫高耸；克里姆林宫上，唯见遥遥苍穹。”克里姆林宫是俄罗斯世俗和宗教的文化遗产，它既是政治中心，又是公元14—17世纪俄罗斯东正教的活动中心。这里过去是统治俄国的多代君王的皇宫，“十月革命”后是苏联最高权力机关和政府的所在地，今天又是俄罗斯的总统府。可以说，从公元13世纪起，克里姆林宫就与俄罗斯的所有重大政治事件有关，它见证了俄罗斯从一个莫斯科大公国发展至今日横跨欧亚大陆的强大国家的全部历史。



※鸟瞰克里姆林宫建筑群



圣彼得大教堂

——通往天国的教堂



遗址小档案

圣彼得大教堂位于梵蒂冈，该教堂建于1506—1626年，是欧洲天主教徒的朝圣地与梵蒂冈罗马教皇的教廷，也是罗马基督教的中心教堂。

罗马圣彼得大教堂是意大利文艺复兴建筑的最重要代表，是世界上最大的天主教堂。建造这座建筑历时120年，多名重要建筑师与艺术家参与设计，其中以伯拉孟特和米开朗琪罗最为著名。教堂最高点达137.7米，圆顶直径达42米，全部用石料建造。教堂前的大广场建于17世纪初的巴洛克时代。

圣彼得大教堂是一座长方形的教堂，整栋建筑呈现出一个十字架的结构，造型是非常传统而神圣的。

与艺术结合

教堂下面的廊檐上方有11尊雕像，中间是耶稣基督；两侧各有一座钟，右边是格林尼治标准时间，左边是罗马时间。大殿下面有5扇门，平常一般游客都入中门。如果遇上机会，教徒们就可从右边的圣门进入大殿，不过这需25年才有一次。按规定，每隔25年的圣诞之夜，圣门打开后由教皇领头走入圣堂，意为走入天堂。其他三门分别是“圣事门”“善恶门”

·扩展阅读·

梵蒂冈国土面积只有0.44平方千米，是世界上最小的主权国家，也是世界上人口最少的国家。位于意大利首都罗马城西北角的梵蒂冈高地上，四面都与意大利接壤，是一个“国中国”。其领土包括圣彼得广场、圣彼得大教堂、梵蒂冈宫和梵蒂冈博物馆等，与意大利的国界以梵蒂冈古城墙为标志。梵蒂冈是近13亿天主教徒的精神中心，每年吸引着上百万的游客前来参观、游览。



※圣彼得大教堂

和“死门”。通过中门进入能容纳5万人的圣彼得教堂内部，呈现在眼前的简直是一座艺术宝库。屋顶和四壁都饰有以《圣经》为题材的绘画，不少是名家作品。最惹人注意的雕刻艺术杰作主要有3件：

一是米开朗琪罗24岁时的雕塑作品。圣母怀抱死去的儿子的悲痛感和对上帝意旨的顺从感在作品中刻画得淋漓尽致。这里所表现的圣母痛苦状与米开朗琪罗以后的作品迥然不同。

二是贝尔尼尼雕制的青铜华盖。它由4根螺旋形铜柱支撑，足有5层楼房那么高。华盖前面的半圆形栏杆上永远点燃着99盏长明灯，而下方则是宗座祭坛和圣彼得的坟墓，只有教皇才可以在这座祭坛上，面对东升的旭日，当着朝圣者举行弥撒。

三是圣彼得宝座。这同样是一件由贝尔尼尼设计的镀金的青铜宝座。宝座上方是光芒四射的荣耀龛及象牙饰物的木椅，椅背上有两个小天使，手持开启天国的钥匙和教皇三重冠。传说这把木椅是圣彼得的真正御座，后经考证为加洛林国王泰查二世所赠送。

除此3件艺术杰作外，站在米开朗琪罗设计的穹隆顶下抬头上望，你会感到大堂内的一切都显得如此渺小。穹顶周长71米，为罗马全城的最高点。当您进入圣彼得大教堂内部的时候，第一眼看上去实在无法领略其宏伟的规模。若用人直观视觉去目测它的规模的话，很容易因教堂各个部分巧妙对称的布局形成错觉，因而需要借助一些实际资料才能说明它的大小：教堂的长度，包括门廊，为230米，拱顶的高度是38米。正殿尽头的彩色玻璃大窗上有一只圣灵信鸽，翼展达1.5米之长。这座教堂可容纳6万人。游客可乘电梯拾级而上，登顶俯瞰罗马全城。从教堂内出来，在教堂左侧有一队卫兵队的成员。他们身穿的别致制服500年没有改变过，据说是米开朗琪罗设计的，手中的长戈也是15世纪的产品。游人如果想同卫兵合影留念，他们不会拒绝，但要想从这里进入教皇宫，却行不通。



伦敦塔

——女王陛下的宫殿与城堡



遗址小档案

伦敦塔占地7.2万平方米，周围用巨石筑成一道厚实的城墙。城墙上有许多炮台、箭楼，四周是一条又宽又深的护城河。1107年，诺曼征服伦敦后，伦敦塔成了国王的行辕总署和兵营。从1140年到17世纪，该塔一直是英国历代国王的主要住处。英国暴君詹姆斯一世在塔内被处死之后，伦敦塔就成了监禁犯人的牢狱和刑场。如今，伦敦塔已经成为收藏文物珍宝的博物馆，保存有古代武器、历代王冠和王室珠宝，还有一根镶有大宝石的皇杖。此外，伦敦塔的东侧附近还有一座塔桥，是一座吊桥。1988年被列入世界文化遗产。

伦敦塔历史

到英国旅行，闻名遐迩的伦敦塔是游人必到之处。它紧靠泰晤士河北岸的塔桥附近，是一座具有900多年历史的诺曼底式的城堡建筑。伦敦塔堪称英国中世纪的经典城堡。

在1078年，征服者威廉命令人建造白塔以保卫诺曼人免受那些住在伦敦市的人的袭击并保卫伦敦免受其他人的攻击。较早时的要塞都是用木材建造的，不过，威廉命令他的下属用他从法国运回来的大石来重建那座塔。狮心王理查修建了围绕城墙的护城河，并把泰晤士河水引入。护城河的修建一直不太成功，直到亨利三世引用了一种荷兰护城河修建技术。

13世纪时，后人在其外围增建

·知识链接·

伦敦塔桥是位于伦敦的一座横跨泰晤士河的铁桥，因位于伦敦塔附近而得名。该桥始建于1886年，是一座吊桥，当泰晤士河上有万吨船只通过时，主塔内机器启动，桥身慢慢分开，向上折起，船只过后，桥身慢慢落下，恢复车辆通行。它将伦敦南北区连接成整体，如今已成为伦敦的象征，有“伦敦正门”之称。

了13座塔楼，形成一圈环拱的卫城，使伦敦塔既是一座坚固的兵营城堡，又是富丽堂皇的宫殿，里面还有天文台、监狱、教堂、刑场、动物园、小码头等小建筑。

伦敦塔内最古老的建筑——白塔

伦敦塔最重要、最古老的建筑是位于要塞中心的诺曼底塔楼，它是整个建筑群的主体，因其是用乳白色的石块建成，史称白塔。白塔系主人居住与守备部队进驻之所，最为坚固，在某种程度上象征着征服者威廉日益巩固和扩大的权力。

白塔高27.4米，共分3层，内设大堂、会议室、会客厅、寝宫和教堂等。白塔的四角建有锥形塔楼。附属结构的修建持续了几个世纪，最终包括另外内场的13个塔和外场的6个塔及2个棱堡，白塔里陈列着5 800多件军事物品，从9—10世纪撒克逊时代的锁子甲到第一次世界大战时的毛瑟枪，应有尽有。白塔内的圣约翰教堂是英国现存教堂最为古老的一座，整座教堂按典型诺曼底式结构建造，显得宏伟肃穆。

伦敦塔的意义

伦敦塔在英国王宫中的意义非常重大，作为一个防卫森严的堡垒和宫殿，英国数代国王都在此居住，国王加冕前往伦敦塔便成了一种惯例。此外，古老的伦敦塔在历史上还充任过造币馆、观象台、动物园等。

后来这里成为了宫廷阴谋和王室斗争的地方。英王爱德华四世的两个幼子，爱德华之前的国王及堂兄与弟弟，亨利八世的两个王后，先后被囚禁在这里并被处死。在很长一段时间里，伦敦塔成为令人毛骨悚然的“死狱”。英国历史上不少王公贵族和政界名人都曾被关押在这里。

当然，现在的伦敦塔内早已不再有不见天日的囚犯，只有从13世纪开始住在这里的渡鸦还没有搬走。传说如果渡鸦离开这里，塔就会倒掉，王朝就会垮台。因此，这些渡鸦祖祖辈辈就成为最受娇宠的常住客人了。

※伦敦塔



探索发现丛书

非洲卷

FEIZHOU JUAN



浩瀚的沙漠，茂密的热带雨林，广袤的草原，奔腾的河流，这一切让整个非洲大陆充满了神秘的色彩。许多学者把非洲称为“只是狮子出没的地方”，其实在远古时代，非洲就已经出现了文明。至今巍然屹立在尼罗河畔开罗附近的宏伟金字塔和狮身人面像便是非洲文明最好的证明，它们是人类建筑史上的奇迹，也是非洲劳动人民卓越智慧和辛勤劳动的不朽丰碑。非洲为世界文明的发展作出了重大贡献。



埃及金字塔

——时间的征服者



遗址小档案

凡是去埃及的人，无一不去造访令人神往的古迹——埃及金字塔。在世界七大奇迹中，埃及金字塔是著名的古代建筑，为世界七大奇迹之首。其工程之浩大，结构之精细，至今还是未被揭开的人类之谜。埃及金字塔位于尼罗河西岸、开罗西南约13千米的吉萨地区。大约建于公元前27世纪。金字塔底座呈方形，愈上愈窄，聚于塔顶形成方锥形的建筑，其四面都形似汉文的“金”字，因此中文称其为金字塔。

金字塔在古埃及文中称为“庇里穆斯”，是“高”的意思。它们的巨大形象，千百年来，历为人们所熟知，引起无穷的惊叹。古代世界七大奇迹中的其他六大奇迹都已毁损，唯有代表着古代文明灿烂成就的金字塔，依然耸峙在大地之上。因此，阿拉伯人有俗语说：“人们怕时间，时间却怕金字塔。”

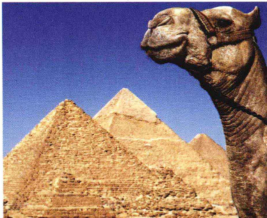
古埃及金字塔文明

埃及是世界上历史最悠久的文明古国之一。金字塔是古埃及文明的代表，是埃及国家的象征，是埃及人民的骄傲。

埃及金字塔是埃及古代奴隶社会的方锥形帝王陵墓。数量众多，分布广泛。在开罗西南尼罗河西古城孟菲斯一带最为集中。

埃及共发现金字塔96座，最大的是开罗郊区吉萨的3座金字塔。大金字塔是第四王朝第二个国王胡夫的陵墓，建于公元前2690年左右。原高

※金字塔



146.5米，因年久风化，顶端剥落10米，现高136.5米；底座每边长230多米，三角面斜度52°，塔底面积5.29万平方米；塔身由230万块石头砌成，每块石头平均重2.5吨。据估计，该金字塔用了10万人耗时30年才得以建成。其内部的通道对外开放，该通道设计精巧，计算精密，令世人赞叹。

第二座金字塔是胡夫的儿子哈佛拉国王的陵墓，建于公元前2650年，比前者低3米，现高为133.5米。但建筑形式更加完美壮观，塔前建有庙宇等附属建筑和著名的狮身人面像。

第三座金字塔属胡夫的孙子门卡乌拉国王，建于公元前2600年左右。当时正是第四王朝衰落时期，金字塔的建筑也开始被腐蚀。门卡乌拉金字塔的高度突然降低到66米，内部结构倒塌。三座金字塔所用的石块之多，可在法国国境四周建造一道高3米，厚30厘米围墙。

金字塔每一面的斜度都是52°，每一石块密密相连，休想找到缝隙，连刀尖也插不进去，不得不让人佩服古埃及的度量及工程等一些技术。

胡夫金字塔南侧有著名的太阳船博物馆，胡夫的儿子当年用太阳船把胡夫的木乃伊运到金字塔安葬，然后将船拆开埋于地下。该馆是在出土太阳船的原址上修建的。船体为纯木结构，用绳索捆绑而成。

金字塔的神奇之处

经测定，胡夫大金字塔的选位是在北纬29°58′51″，穿过大金字塔的子午线将地球上大洲、大洋的面积分为平均的两半。方向也极为精确，4个底边分别朝向正东、正西、正南、正北，误差不到0.015%，直至今



※胡夫金字塔

天，该金字塔仍然是地球上方向最为精确的建筑物之一。

大金字塔各面的倾斜角度非常接近52°，以此倾角构建的建筑物，具有最大的稳固性，四面来风都可被均匀地分散掉，即使遇上特大地震也不会崩解。与之相对应的是，塔内甬道的角度是26°，而在施工上，要处处符合这样的角度，却必须通过三角函数来计算，特别是通向“王室”的甬道长47米，地面宽2.1米，采取悬臂式建筑，上下能够精确地维持26°的角度，这确实是奇迹式的结果。在遥远的、人类还没有发明阿拉伯数字的史前时代，如此复杂的计算是怎样完成的呢？这真是令人费解。

再者，大金字塔由230（也有说260）万块巨石砌成。这些石块重达数吨或数十吨，石块与石块之间没有任何黏合物。但这些石块间的砌合十分严密，这些大石块是用什么工具怎样切割、打磨、抛光的呢?在金字塔的外面还覆盖着一层磨光的石板，共约11.5万块，后来，这些石板被拆下来作为重建开罗的石料，现在，哈佛拉金字塔顶部还残留有一些这样的石片。

当然，金字塔内还有很多神奇的地方，比如把肉、蛋和鲜奶等食品长时间贮存于塔内，没有腐烂、变质现象，其保鲜度胜过现代的电冰箱。把生锈的首饰置于塔内，过一段时间后，首饰锈斑全无，变得十分光亮。把经脱水处理的鲜花置于塔内，经一段时间后，花朵既不枯萎也不褪色，鲜艳如初。这些现象都是很神奇的。

·扩展阅读·

狮身人面像，坐落在开罗西南的吉萨村，在最大的胡夫金字塔东侧。它与金字塔同为古埃及文明最有代表性的遗迹。狮身人面像高21米，长57米，耳朵就有2米长。除了前伸达15米的狮爪是用大石块镶砌外，整座像是在一块含有贝壳之类杂质的巨石上雕成。它被认为是智慧与勇猛的结合。

金字塔建造之谜

法老是古埃及的国王，金字塔是法老的陵墓。法老为什么要建造金字塔？巨大的金字塔是怎样建成的？有人说金字塔是外星人造出来的，事实究竟怎样?

如果说关于金字塔大胆而奇妙的设计的传说还能为现代人所接受，那么它的规模如此巨大的建造过程就难以令人想象了。胡夫的金字塔是用上百万块巨石垒起来的，每块石头平均有2 000多千克重，最大的有100多吨重。这些巨石是从尼罗河东岸开采出来，既无吊车装卸，也无轮车运送。被称为“西方史学之父”的希罗多德

曾记载，建造胡夫金字塔的石头是从“阿拉伯山”开采来的。

在那时开采石头并不容易，因为当时人们没有炸药，也无钢钎。埃及人当时是用铜或青铜的凿子在岩石上打上眼，然后插进木楔，灌上水，当木楔子被水泡胀时，岩石便被胀裂。这样的方法在今天看来也许很笨拙，但在4 000多年前，却是很了不起的技术。将巨石从采石场运往金字塔工地也极为困难。古代埃及人是将石头装在雪橇上，用人和牲畜拉，为此需要宽阔而平坦的道路。修建运输石料的路和金字塔的地下墓室就用了近10年的时间。

在建造胡夫金字塔时，胡夫强迫所有的埃及人为他做工。他们被分成10万人的大群来工作，每一大群人要劳动3个月。这些劳动者中有奴隶，但也有许多普通的农民和手工业者。古埃及奴隶是借助畜力和滚木，把巨石运到建筑地点的，他们又将场地四周天然的沙土堆成斜面，把巨石沿着斜面拉上金字塔。就这样，堆一层坡，砌一层石，逐渐加高金字塔。建造胡夫金字塔花了整整20年的时间。

对于希罗多德的说法，后人提出了许多的疑问。但是到今天仍然是一个没有人能给出完满答案的难题。

无论如何，修建金字塔，一定是集中了当时古代埃及人的所有聪明才智，因为它需要解决的难题肯定是很多的。毕竟这些问题都解决了，金字塔修起来了，而且屹立了4 000多年，这本身就是一大奇迹。由此可见，金字塔是古代埃及人民智慧的结晶，是古代埃及文明的象征。

埃及金字塔是从早期的王陵马斯塔巴墓发展开来的。建筑金字塔的历史从第三王朝到第十三王朝，跨越了10个朝代。金字塔闪耀着古埃及人民智慧和力量的光芒。直到今天，规模宏大、建筑神奇、气势雄伟的金字塔依然给人留下许多未解之谜。

※气势宏伟的金字塔





帝王谷

——不平静的死者天堂

遗址小档案

在埃及，除了名扬世界的金字塔外，还有一处令无数旅游者向往的地方，那就是“帝王谷”。

古埃及新王国时期的首都在尼罗河东部的底比斯，但新王国的大多数法老都埋葬在尼罗河西岸的穆鲁克帝王谷。帝王谷与卢克索神庙隔河相望，那些巨大的廊柱、寺庙，依然显露着昔日的威严气象。

在开罗以南700千米，尼罗河西岸岸边7千米的帝王谷就坐落于离底比斯遗址不远处的一片荒无人烟的石灰岩峡谷中。在那断崖底下，就是古代埃及新王国时期（前1570—前1090年）安葬法老的地点。几个世纪以来，法老们就在尼罗河西岸的这些峭壁上开凿墓室，用来安放他们显贵的遗体，同时这里还建有许多巨大的柱廊和神庙。这里曾经是一处雄伟的墓葬群，一共有60多座帝王陵墓，埋葬着埃及第17王朝到第20王朝期间的64位法老，其中有图特摩斯三世、阿蒙霍特普二世、塞提一世、拉美西斯二世等最著名的法老。在这些陵墓中最大的一座是第19王朝塞提一世之墓，从入口到最后的墓室，水平距离210米，垂直下降的距离是45米，巨大的岩石洞

·知识链接·

拉美西斯二世（前1314—前1237年），是古埃及第19王朝法老，也是古埃及最著名的王者。其执政时期是埃及新王国最后的强盛年代。拉美西斯二世进行了一系列的远征，以恢复埃及对巴勒斯坦的统治，他最值得称颂的壮举就是针对赫梯族的卡叠什战役。这位年轻法老的自负几乎使他溃败时，命运女神却眷顾了他。拉美西斯战争归来之后，在他王宫的墙壁上，在阿布辛拜勒神庙、卡纳克神庙的卢克索神庙里刻下了描绘战争的场景。从此拉美西斯也将自己永远地镌刻于历史的长卷之中。



※古老的人物雕像

被挖成地下宫殿，墙壁和天花板布满壁画，装饰华丽，令人难以想象。墓穴入口往往开在半山腰，有细小通道通向墓穴深处，通道两壁的图案和象形文字至今仍十分清晰。

起 源

帝王谷是一个充满神秘色彩的地方，谁也不清楚它的来龙去脉。比较可靠的说法是帝王谷始于法老图特摩斯一世。

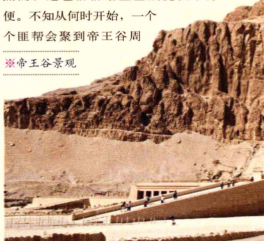
图特摩斯因有感于先人的陵寝大都不免遭受盗墓人的侵害，而把自己的陵墓同殡葬礼堂分开，这在埃及法老中还是没有先例的。他的墓地距礼堂将近1.6千米。他命依南尼在底比斯山西麓隐蔽的断崖下，在那石灰岩壁上开凿了一条坡度很陡峭的隧道作为墓穴，并将遗体放在那里。从此以后的500年间，法老们就不断地在这个山谷里，沿用这种方式构筑自己的岩穴陵墓。后来希腊人看到那通往墓室的长长的隧道，觉得很像牧童吹的长笛，就把这种岩穴陵墓叫作“笛穴”。

保存情况

图特摩斯一世是为了防止盗墓才把岩洞陵墓修建在帝王谷的，然而，历史注定了帝王谷要成为盗墓贼的天堂。

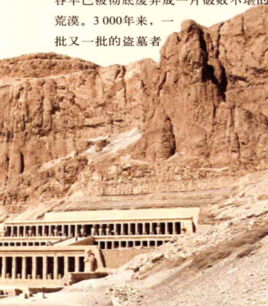
那些法老们在安葬他们的干尸时极尽奢华之能事，这在那些盗墓贼看来，诱惑实在太大了，那里的每一座墓室的财富数量，都远远超过最贪婪者的梦想。在帝王谷，法老们选定的墓穴位置是彼此靠近的，不像过去那样分散，目的是为了便于集中守护，然而，这也恰恰给盗墓贼提供了方便。不知从何时开始，一个个匪帮会聚到帝王谷周

※帝王谷景观



围，他们要么暗度陈仓，要么明火执仗，要么与当地政府或守护者相互勾结，进行疯狂的盗墓活动。图特摩斯一世的遗体在那里平安待了多久不得而知，但他的后辈图特摩斯四世下葬不到10年，其墓就被人洗劫一空，并且，在墓室的墙上，盗墓者还留下了得意的留言。可以说，在500年的时间里，葬在那里的每一座墓室都无一例外地遭到了洗劫，以至于后来的法老不得不一次又一次地将他们的先祖改葬。拉美西斯三世的遗体前后改葬了3次，阿赫密斯、阿门诺菲斯三世、图特摩斯二世以及拉美西斯大帝的遗体也都曾被改葬别处。到最后，由于再也找不到合适的地方，只好将它们几具、十几具堆在一处。1881年，开罗博物馆的一位工作人员仅在一个秘密洞穴中就发现了40多具法老木乃伊！

随着时光流转，朝代更迭，帝王谷早已被彻底废弃成一片破败不堪的荒漠。3 000年来，一批又一批的盗墓者把这片山谷翻了一遍又一遍，直到19世纪，盗墓匪帮仍然在这里活跃着。可以想象，这里的陵墓遭到了怎样的浩劫——这个被四周的山脉所包围的荒凉峡谷，充满了死亡的阴影。当年豪华的洞穴已被洗劫一空，许多洞穴的入口敞开着，成为野狐、沙隼和蝙蝠的巢穴。然而尽管帝王谷已经破败不堪，仍然有一些贪婪的人在山石上四处踅摸。在同一个地方，盗墓活动持续了3 000年，这在历史上恐怕是绝无仅有的。



自从商博良破译了古埃及文字，冒险家、考古学家、文物贩子都长上了飞往埃及的翅膀，大量的文物车载船装，被运到充满现代城市文明的博物馆或者就藏在一些人家的地下室里。帝王谷不再平静。1817年10月，文物爱好者、意大利冒险家贝尔左尼在底比斯附近的毕班·埃尔–穆鲁克山谷发现了一批古墓，一切有价值的东西就被明目张胆或偷偷摸摸地弄走了。仅仅100年之后，帝王谷陵墓仅存的只有图坦卡蒙的陵墓了。

图坦卡蒙陵墓的发现者和发掘者是霍华德·卡特，他背后的支持者是英国贵族卡那冯勋爵。卡特是一位严谨的富于考古知识并且对考古充满热情和责任心的人。卡特建议勋爵把注意力放在帝王谷。他凭借自己的经验认定那里不像人们说的那样已经一无所有，那里肯定有一座陵墓还没有被发掘出来，那就是图坦卡蒙的陵墓。



开 罗

——伊斯兰古城



遗址小档案

开罗既是埃及首都，也是非洲最大的城市，位于尼罗河三角洲顶端以南14千米处。这里古称“福斯塔特城”，后来法蒂姆王朝定都于此，改名“开罗”，在阿拉伯语中的意思是“胜利”。此后不久它就成为托勒密王朝的都城。

作为阿拉伯世界的文化中心之一，开罗城内有1 000多座清真寺。因为清真寺高耸的尖塔随处可见，所以开罗有“千塔之城”的称誉。

开罗横跨尼罗河，气魄雄伟，风貌壮观，是整个中东地区的政治、经济和商业中心。

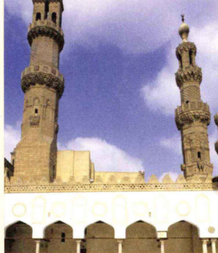
伊斯兰古城

世界名城开罗，有5 000年连续不断的历史，也是非洲和中东地区最大的城市。开罗的伊斯兰历史始于公元642年，先知穆圣归真之后的第十年——当时的名称是弗斯塔德——纪律严明的阿拉伯军队进入这座非洲古城，建造了第一座清真寺——阿慕尔清真寺。公元969年，伊斯兰法蒂麦王朝哈里法穆仪兹派遣大将昭海尔领兵攻入这座古城，改名为开罗，并且法蒂麦王朝迁都到此，开始了大规模建设，其中有许多至今仍保留完好的大清真寺。

1400年来，开罗一直都是伊斯兰世界的政治和文化中心，任何一个入侵者都必须尊重那里的伊斯兰文化和感情才能存在，因此，开罗是伊斯兰古代文化和建筑保存最好的一个城市，历代代表性的建筑和清真寺都受到统治者的维修和保护。建于公元970

※开罗的清真寺建筑





※高高耸立的宣礼塔

年的艾资哈尔大清真寺，如今仍旧保留原来的雄伟风貌，庭院宽畅，厅殿环绕，有13个高台，9座大门，5座高高的尖塔，有浓厚的北非和古代西班牙伊斯兰风格。这座清真寺从开始建立起，就是一处伊斯兰研究和教育的学术机构，后来发展成世界第一的伊斯兰大学——艾资哈尔大学。这所大学到现代已发展成为世界最大的伊斯兰高等学府，容纳在校生几十万。这所大学最为骄傲的是图书馆，1 000多年来，藏书不断增加，没有受到过严重损害和破坏，各种类型的古籍珍藏保存完好，是世界最大的伊斯兰知识和文化的宝库。

开罗是当今世界上少有的遭受战争破坏最少的古城，而且历代王朝和政府不断修建和扩建，形成今天这个古今并存、互相辉映的伟大城市。开罗位于埃及之北，是尼罗河注入地中海的入海口，埃及的大部分城市都是沿尼罗河形成的，古代的经济和交通得益于这条非洲的母亲河，开罗城的历史最悠久。

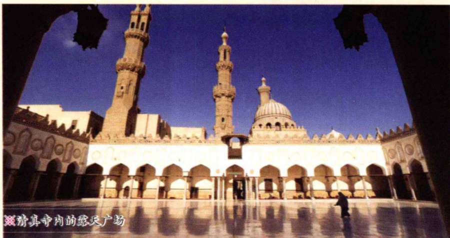
开罗的形成和名胜

开罗的形成可追溯到公元前约3000年的古王国时期，它作为首都，亦有千年以上的历史。在它的西南约30千米处，是古都孟菲斯遗址。在那开阔的平地上，一片绿荫之中，有一所小小的院落，这是孟菲斯博物馆，内有法老拉美西斯二世的巨型石像，历史久远。院中，有一狮身人面像，完整无缺，是人们流连忘返，摄影留念之处。

由孟菲斯遗址西行约20千米，即是古代世界七大奇观之一的金字塔。在寸草不生，遍地黄沙的平野上，这些埃及古帝王的石砌陵墓气势宏伟，向游人展示着墓主昔日的威仪。

·扩展阅读·

孟菲斯位于尼罗河三角洲南端、开罗西南30千米处，曾是古埃及的都城，距今已有5000多年的历史。这里有众多的石像、石碑等遗址，被称为“露天博物馆”。其中最著名的是埃及法老拉姆西斯二世的神像。孟菲斯古城遗址于1979年被列入《世界遗产名录》。



※清真寺内的露天广场

在开罗市区的解放广场一侧，是埃及博物馆，藏品10万件以上，在介绍埃及文化，特别是在介绍法老时期和希腊–罗马时期的古物方面，是无与伦比的。进入大门，映入眼帘的大多是石头：石人、石棺、石碑、石柱，名目繁多，难以胜数。这是埃及的史书，也是一部"石头记"。

在开罗老城的闹市区，坐落着被誉为伊斯兰文化灯塔的艾资哈尔大学。这所大学已有1 000多年的历史，是世界上最古老的大学之一。多座穿云插天的宣礼塔饱经沧桑，千百年来一直是艾资哈尔大学的象征。艾资哈尔清真寺建于公元970年，由于伊斯兰教学者常在这里讲经布道，遂逐渐发展成为一所宗教学校。

还有就是位于尼罗河中一个岛上的开罗塔，高187米。登上这座现代化建筑，全城景色，尽收眼底；街道上川流不息的车辆，大大小小清真寺的拱顶，鳞次栉比的高大建筑，纵横交错、气势非凡的高架高速公路，还有那白帆点点，飘若玉带的大河，荡漾入海，不舍昼夜。

开罗也是阿拉伯联盟总部所在地。市内既有苏丹·哈桑清真寺、艾资哈尔清真寺、萨拉丁城堡、阿布丁宫等古代伊斯兰建筑艺术瑰宝，又有鳞次栉比的现代化高楼大厦。遍布全城的清真寺宣礼塔使开罗享有"千塔之城"的美称。规模宏大、富丽堂皇的开罗国际会议中心则是中埃人民友谊的象征。

开罗因地处欧、亚、非三洲的交通枢纽，漫步街头，可见各种肤色的人。本地人，宽袍大袖，俨然古风。在某些街区，偶尔还可见倒骑着毛驴放牧的村姑，未免新奇。这也许是旧开罗的缩影或古开罗的残迹，但无伤大雅，历史的车轮，仍带着这座名城，向着更现代化的道路前进。



底比斯古城
——百门之都

遗址小档案

古城底比斯是古埃及中世纪和新王国时代的首都，是供奉阿蒙神之城。卡尔纳克和卢克索的神庙和宫殿，国王陵墓谷地和王后陵墓谷地是著名的遗迹。底比斯城是古埃及高度文明的历史见证。

古城底比斯位于埃及南部的尼罗河畔，是古埃及帝国中世纪和新王朝时代（前2040—前1085年）的首都，迄今为止已有四五千年的悠久历史，是世界上屈指可数的最古老的都城之一。

“百门之都”底比斯

底比斯古城及其墓地是埃及著名古迹，位于埃及的卢克索至卡尔纳克一带，跨尼罗河中游两岸。底比斯是古埃及中王国和新王国(前2040—前1085年)时期的都城，始建于古埃及第十二王朝。1979年，联合国教科文组织将其作为人类文化遗产，列入《世界遗产名录》。

底比斯原名卢克索。“没有去过卢克索就等于没有到过埃及。”这是埃及人经常讲的一句话，用来说明底比斯的灿烂古迹在埃及文明史上的重要地位是毫不过分的。

底比斯古城面积约15.5平方千米。古埃及国王都试图通过建筑把自己的权力载入史册。为此，历代法老们大兴土木，在底比斯建造了无数神庙、宫殿和陵墓。

·知识链接·

阿蒙是一位埃及主神的希腊化的名字，在人们的描绘中，他头戴两片羽毛，手持一根权杖，他象征着男人的气概。他的崇拜中心位于底比斯，在中王国时期，他与太阳神瑞一起被崇拜，成为“阿蒙-瑞”神。后来，他得到王族的青睐，在十八王朝时他的地位超过了其他众神。

底比斯的建筑规模浩大、工艺精湛，堪称世界古建筑艺术最为璀璨绚丽的瑰宝。虽然随着几千年岁月的流逝，宏伟的殿堂庙宇大多已湮没无闻，但硕果仅存的庙宇遗址和帝后陵寝、贵族墓葬，仍不难使人想见底比斯鼎盛时期的风采。

如今我们看到的底比斯古城，一半给生者，一半给死者，东部是神殿林立的生者之城，西部则是安置法老和贵族陵墓的来世之都。它既是生者与死者共享的圣地，又是古代文明的舞台。

希腊大诗人荷马曾赞誉底比斯为“百门之城”。公元前2040—前1991年的十一王朝时期，底比斯第一次成为全埃及的首都，大兴土木、广建神庙是底比斯辉煌时代的突出特征。卡纳克神庙是埃及最宏伟壮观的建筑之一，它是供奉太阳神的。后经数代王朝的修葺扩展，凝聚着埃及2 000年建筑艺术的精华。



底比斯的辉煌之处

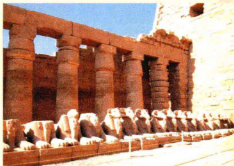


底比斯最著名的古埃及建筑是卡尔纳克神庙。它全部用巨石建造，是当今世界仅存的规模最大的庙宇，占地约32万平方米。它由蒙特神庙、阿蒙大神庙和赖特神庙三组建筑物组成，均有砖墙环绕。其中的阿蒙神庙，始建于公元前1870年，以后的1300年间曾不断增修扩建，是古埃及法老献给太阳神、自然神和月亮神的庙宇。

※古城遗迹全景

卡尔纳克神庙的大柱厅素有“艺术世界奇观”之称。大厅建于两代国王统治时期，即公元前1302—前1290年第十九王朝西提国王时期和公元前1290—前1224年拉美西斯二世执政时期。大柱厅的建筑面积达5 000平方米，厅顶距地面约25米，由直径为4米、高约21米的134根圆形石柱支撑，柱的顶端可站立100余人，由1米多高的鼓形石块垒成。厅壁上刻有许多奇妙的浮雕和铭文，记载了国王与诸神之间的关系。

走进神庙的小厅，可看到两块方尖碑，这是为纪念哈特谢普苏特女王而建的。哈特谢普苏特是图特摩斯二世国王的王后，国王驾崩后，她于公元前1486—前1468年执政，是埃及历史上一位著名的女王。这块方尖碑，用产自阿斯旺的整块青色玄武石雕成，碑身高30米，方尖碑直插云端，是现存最高的方尖碑。传说，碑的顶端曾因包了一层金与银的自然合金而熠熠生辉、光芒四射。


※卡纳克神庙前的动物雕像



神庙中的圣殿由花岗岩建成，分里外两间。里间专为存放圣船用，墙壁上的浮雕描绘了当年圣船出发的盛况。神庙中的节日厅建于第十八王朝图特摩斯法老执政期间，距今已有近3 390年的历史。厅顶由52根石柱支撑，厅内墙壁上也有不少引人入胜的浮雕。

神庙的大庭院建于公元前945年，是埃及最大的神庙院，占地面积达7 989.7平方米。庭院的左边有西提二世庙，右边为拉美西斯三世修建的阿蒙神庙。中间有一石柱厅，高达21米的大石柱矗天而立。

神庙除有雄伟的建筑外，还有许多妙趣横生的浮雕和彩绘。浮雕和彩绘的题材很广泛，从不同角度反映了埃及古代社会的生活，其中有国王、贵族祭祀活动的盛大场面，也有农夫、船匠生产劳动的情景。有些彩绘和浮雕逼真地刻画出顽皮的儿童和爬动的虫兽形象，充满了浓郁的生活气息。

卢克索神庙规模仅次于卡尔纳克神庙，建筑同样精美壮观。卢克索神庙建于公元前14世纪，神庙原长190多米，宽约50米，里面包括庭院、大柱厅和诸神殿等部分。神庙最南端是座单殿，残存的遗迹中有一幅浮雕，描绘了艾米诺菲斯三世法老由神引导步入圣殿的情景。

中央大厅东面是一个小型礼拜堂，四周石壁上的雕刻描绘着特伊亚特和阿蒙太阳神象征性结婚以及他们在女神帮助下，降生王子时的情景。庭院四周建有双排雅致的似纸草捆扎状的石柱，柱顶呈伞形花序状，十分优美。

北部入口处是造型独特的柱廊，柱子共14根，每根约16米高。在神庙塔门两旁，耸立着两尊高14米的坐像，是拉美西斯二世的雕像，神庙墙上的浮雕生动地描述了他执政初期与赫梯人作战的情景。左右两边的浮雕构成一幅完整的组织画，左边的画面描绘了当时的军营生活、战前召开军事会议及法老御驾亲征、在战车上指挥战斗的情况；右边的画面栩栩如生地描绘了拉美西斯二世向敌人发动进攻、弯弓拉箭的动作及赫梯人溃逃的情景。在拉美西斯庭院里，石柱中间有一尊拉美西斯二世的石雕像，旁边的石壁上雕刻着浮雕和文字，叙述了当年这里举行庆典仪式的情形。

底比斯3个鲜明的特点

一是历史悠久。现存的遗址一般均建于公元前21—前11世纪之间。

二是规模宏大。这些古代建筑多用巨石建造，其中有高43米、厚15米、宽115米的门楼；高18米的雕像；高24米、周长15米的石柱；高30米，用整块石料凿成的方尖碑，所用石块动辄重逾数吨，仅卡尔纳克神庙使用的石料总计就达数百万吨。

三是精雕细刻、工艺精湛，建筑物的石块之间砌合得严丝合缝，混如一体。神庙的殿堂廊柱布满细致的彩绘浮雕，陵墓中的无数壁画形象生动，至今色泽如新。



拉美西斯二世的巨型雕像※



拉利贝拉

——非洲的“耶路撒冷”城



遗址小档案

拉利贝拉处于地势较高的埃塞俄比亚中部的拉斯塔山脉，依傍着山脉的最高峰米的阿布那·齐斯山，海拔4 117米，在首都亚的斯亚贝巴以北350千米的地方。这座城原名为洛罕，以后改成现名，以纪念这里神奇的岩石教堂的倡建者——扎格王朝的国王拉利贝拉。这个王朝于1173—1270年统治埃塞俄比亚。据传，这位国王刚诞生时，即被一群蜜蜂围住，母亲欣喜地为他取名为拉利贝拉，意为“蜜蜂认可他的君主权力”。

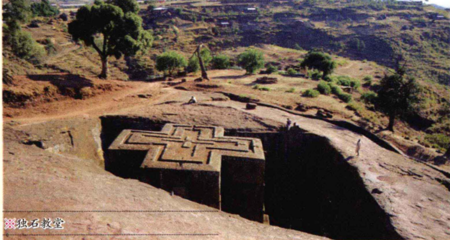
拉利贝拉的建筑原因

拉利贝拉是一名具有高度热忱的、虔诚的基督徒。有一次他梦见自己到了耶路撒冷，这促使他下决心在色彩斑斓、坚固的火山凝灰岩地带的山岩中凿建一座教堂圣城。为此，拉利贝拉从耶路撒冷和亚历山大城请来了熟练的石匠，并配以大量的当地劳力。据说天使安琪儿也来这里帮忙。当拉利贝拉于1212年去世后，他的人民为了纪念他，建造了一座教堂，这座叫作戈尔戈塔的教堂也是埋葬拉利贝拉国王的墓地，室内雕刻精致的凳子，雕有十字架的挡板，还有一个没有支起来的石十字架，据说都是国王的遗物。

拉利贝拉教堂

拉利贝拉的石头教堂是在形成拉斯塔高原的大片红色火山石灰岩上开凿而成的，是12和13世纪基督教文明在埃塞俄比亚繁荣发展的非凡产物。

拉利贝拉有11个中世纪的教堂和小教堂，它们在一条大部分干涸的溪流——约旦河两边分为两个截然不同的群体，几乎没有高出地平面。其中4个是在整块石头上开凿的，其余的则要小些，要么用半块石头凿成，要么开凿在地下，用雕刻在岩石上的立面向信徒标示其位置。每个群体都是一个由某种围墙围绕着的有机整体，游客在里面可沿着开凿的小径和隧道网



※独石教堂

四处漫游。

独石教堂矗立在7～12米深的井状通道的中央，是在由深沟将高原的其他部分与之分离出来的岩石上直接雕刻出来的。雕刻自顶部始，一直延续到底部。为了使夏季影响这一地区的滂沱大雨能通畅地排掉，用这种方法创造的空间平面呈轻度倾斜状。建筑物的突出部分，如屋顶、檐沟、飞檐、过梁和窗台的突出程度视雨水的主要方向而定。

开凿工程显然分几个阶段进行，这样，建筑师、工人和手工艺人可平视工作，不用竖脚手架。一些人负责开凿独石，将它与周围岩石分离，另外一些人则负责制作成形。碎石是通过开口搬运的，使用的工具很简单——用镐和杠杆挖掘，用小斧和凿子进行细部加工。

拉利贝拉的教堂中最引人注目的或许是耶稣基督教堂，它长33米，宽23米，高11米，精雕细刻的飞檐由34根方柱支撑。这是埃塞俄比亚唯一一个有5个中殿的教堂。据16世纪葡萄牙使馆派往所罗门宫廷的神父弗朗西斯科·阿尔瓦雷斯教父说，过去的阿克苏姆大教堂也有5个中殿。

这些教堂的建成使拉利贝拉城成了一个宗教中心。它也许可以与埃塞俄比亚最重要的城市阿克萨姆，甚至与耶路撒冷相匹敌。从前人们只能乘坐骡车抵达这里，现在，通过公路或航空都很容易到达拉利贝拉。

·扩展阅读·

东正教又称正教，是基督教其中的一个派别，主要是指依循由东罗马帝国所流传下来的基督教传统的教会，它是与天主教、基督新教并立的基督教三大派别之一。拉利贝拉自公元4世纪开始归信基督教东正教会。在耶路撒冷被穆斯林所占据后，拉利贝拉更一度被提倡为新的耶路撒冷城。



阿波美王宫

——红土堆砌的宫殿

FEIZHOU JUAN



遗址小档案

阿波美王宫位于贝宁南部，是已经消失的阿波美王朝的独特见证。1985年被列入《世界遗产目录》。

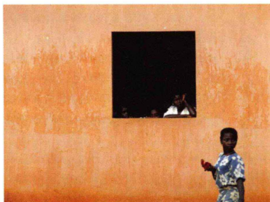
阿波美王宫，位于贝宁南部，是古阿波美王国的王宫。古阿波美王国始建于1625年，后来发展成了集军事、经济于一身的强国。从成立到19世纪，它垄断了“奴隶海岸”上的所有同欧洲国家主要公司的贸易，而它的大部分财富则来源于奴隶交易。在河加贾国王统治时期，阿波美王国征服了西非港口奎达赫，随后这里变成了阿波美王国宫廷垄断的奴隶贸易中心。葡萄牙的奴隶贩子用大炮、枪支和阿波美宫廷交换奴隶，每门大炮可以换21个妇女或15个男子。阿波美王宫至今仍保存着这种大炮。20世纪初，贝宁成为法国的殖民地，阿波美王国灭亡。

现在，阿波美城中心还保留着阿波美王国的王宫遗址，面积大约有0.4平方千米。这里有从达克多努到阿哥利阿格泼历代国王所建的12座王宫。1985年，联合国教科文组织将阿波美王宫作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。

建筑结构

阿波美王朝的王宫在造型、选材方面都十分相似。建造王宫使用的是相同的材料：土坯砌成外墙、茅草覆盖屋顶、木材做成门窗，建筑风格精巧、简朴。大王宫区内，每座建筑物

※红土建筑的房屋





·知识链接·

阿波美王国始建于公元1625年，是非洲西海岸最强大的王朝之一。它有两个兴盛时期：第一个时期是阿加贾国王在位期间（公元1708—1740年），他征服了奎达赫港之后，将其变为由王室垄断的奴隶贩卖中心；第二个时期是盖索国王在位期间（公元1818—1858年），这一时期是阿波美王朝的鼎盛时期。公元20世纪初，贝宁成为法国的殖民地，阿波美王国灭亡。

都有自己的围墙，围墙内形成3个相通的院落。外院主要用来举行礼仪活动和阅兵仪式，内院一个用于储藏物品，一个是国王和王后起居的院落。

阿波美王国从公元17世纪到20世纪初曾经是西非最为强大的国家，且又是贝宁历史上文化最发达的王国，因此，阿波美王国被认为是贝宁文化的发祥地。阿波美历史博物馆是在阿波美王宫的基础上修葺改建而成，是西非文物史料保存最完整的博物馆之一。它以王国第七代国王盖佐和第八代国王格莱莱的两座王宫为中心，占地44万平方米，周围有4 500米土墙环绕，是贝宁最大的博物馆，馆内比较完整地保存了阿波美王国先后在位的11位国王使用过的祭祀、婚丧用品及武器等。

进入大门，院落宽敞，那是第九代国王盖索的前宫。穿过院落是国王的内宫，里面有几幢红土墙房屋，是盖索的议事厅与仓库。

博物馆第一展览室设在议事厅内，主要陈列历代国王的礼服、轿子、各类祭器、国王用过的烟袋与拖鞋等。在展览室外墙上，嵌有上百座彩色泥塑，线条简练而粗犷，红绿色彩分明，每一座泥塑都描述了一个历史事件，把每一座泥塑串联起来，就构成了一部阿波美王国的简史。

院子北边为博物馆的第二展览室，陈列着阿波美王朝历代君主的御座。御座用整木雕成，花纹对称而细致，一些御座下面还垫有被征服的部落首领的头盖骨，以显示国王骁勇善战。

※远古的铜质雕像





※青铜武士雕像

位于格莱莱国王正宫的是第三展览室，这里展示着历代兵器，如带鞘刀剑、木柄长矛、自制土炮、由青年妇女组成的“娘子军”在反抗殖民军时用过的砍刀以及一门缴获的机关炮等。

文化艺术

阿波美王国在艺术上取得了非常灿烂的成就。他们的宫殿中有形式多样且制作精良的木雕、着色泥土浮雕、塑像、铁质艺术品等。这些艺术作品既是独特的阿波美文化的体现，又是珍贵的历史资料，特别是装饰阿波美王宫的着色泥土浮雕，反映了阿波美诸王统治时的许多重大事件，是十分宝贵的研究资料。

1695—1900年，阿波美王国共有12位国王，每一个国王都在位于首都的皇家园林内修建了自己豪华的皇宫。几世纪以后，园林内存有大量的各式建筑、公用设施、壁画、雕塑，还有大量极为精美的浮雕。大量使用陶制浮雕是大多数宫殿正门建筑的主要特色，对于一个没有文献记载的社会而言，这些浮雕就成为了弥足珍贵的历史档案。虽然这些壁画在记录历史上重要事件的时候有所美化和偏差，但依旧可以反映出当时人民的生活习俗、宗教仪式和民间传说。另外，从浮雕的展示可以看出阿波美王国军事上的强盛与国内的女战士的浴血奋战是分不开的，她们与男战士一样英勇无畏。

透过这些浮雕可以更清楚地了解阿波美王国的历史以及它的价值。



大津巴布韦遗址

——石头城遗址



遗址小档案

大津巴布韦遗址是一大片石头建筑群，因此也叫“石头城遗址”。它位于津巴布韦马斯温哥省，距离首都哈拉雷350千米，是古代南部非洲国家莫诺莫塔帕帝国的首都。它是11—16世纪当地修那人文明的杰作，也是南部非洲在中世纪时重要的贸易中心，黄金熔铸的遗迹和精细的排水系统都说明这里曾是一个繁荣的社会。

大津巴布韦遗址是撒哈拉以南非洲大陆最重要的古代遗迹，有珍贵的考古价值，其代表的古代非洲文明，被称为“津巴布韦文化”。该遗址总面积达720万平方米，共由90多万块花岗石砌造而成。石块连接未用任何黏合物，至今仍坚固挺拔，宏伟壮观。1981年，当地政府在此地建立大津巴布韦遗址博物馆。1986年其被列入《世界遗产名录》。

遗址结构

大津巴布韦遗址景色壮丽，常年苍翠，由于年代久远，这座古城仅仅剩下了一些破败的建筑，但是从中也不难看出石头城昔日的卓越风采、和谐的城市布局和那浑然天成的瑰丽。

大津巴布韦遗址的建筑群分为两大部分：一部分是建在开阔地带上的椭圆形围城，又称“大围场”，是遗址的主体；另一部分是建在小石山上的“卫城”。

围城是一个由花岗石墙围成的建筑，墙高10米。它共有城东、城南、城北3个进出口，这就共用去90多万块花岗岩巨石。在围城里面还有历史更为久远的矮墙，它们与几道断壁残垣相连接，从而将内城分割为好几个大小不等的围场，纵横交叉。此外，在围城内还有一座著名的圆锥形实心塔，高达15米，是当年皇室用来祭祀的石塔。

卫城建于高约700米的山顶上，城墙全长224米，高达15米，地形相对险要。其入口只能允许一个人侧身而



※遗址远景

过，十分狭窄。卫城是顺着山势的自然走向而建造的，技术非凡的石匠凭借熟练的技巧，依山傍崖用花岗岩砌成一座天衣无缝的建筑，其中有一段墙筑在了岩石的山嘴上，甚为壮观，令人称赞不已。另外，从卫城上可以俯瞰整个大围场，而卫城也就像是一道保护大围场的屏障。

津巴布韦鸟

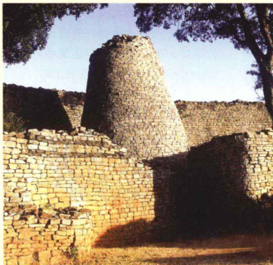
在大津巴布韦遗址的出土文物中，最著名的就是雕刻在皂石上的津巴布韦鸟。这种石雕鸟，出自公元14—15世纪马卡兰的能工巧匠之手，是当时马卡兰人所崇拜的一种神鸟。它由淡红色的皂石雕刻而成，鸟身如鹰，而头似鸽子，脖子高仰，翅膀紧贴身子，长约50厘米，雄踞在1米高的石柱顶端，其工艺精细，造型雄健，艺术价值连城。现在津巴布韦还有5只这样的“津巴布韦鸟”。它的形象不仅被画在了国旗上，还成为了津巴布韦人民的骄傲和国家的象征。

·扩展阅读·

1420年，莫诺姆塔帕王国建立，国王为恩雅蒂姆巴·穆托塔，其首都一度设在大津巴布韦。穆托塔统治时期，积极向外扩张，先后征服了津巴布韦北部地区的许多部落。他去世后，其子马托佩·恩雅赫赫韦继位。马托佩雄才大略，继承其父治国方略，积极向外扩张。

马托佩统治时期是莫诺姆塔帕的鼎盛时期。在他之后，国势渐衰，至19世纪下半叶灭亡。

※夕阳下的遗址更显沧桑





提帕萨

——荒芜三都

FEIZHOU JUAN



遗址小档案

提帕萨是古罗马遗址，位于地中海岸边，始建于公元前7世纪，是沿着纪念碑及毛里塔尼亚最大的王室陵墓修建的唯一的遗址群，其中不乏腓基尼、罗马、早期基督教和拜占庭人的遗址。提帕萨成为阿尔及利亚境内著名的旅游胜地，其悠久而秀美的文化景观不断吸引着全世界不计其数的游客前来观光游览。

这里本来是腓尼基人的商业城市。公元1—2世纪，提帕萨先后被拉丁人和罗马人占领，后为古毛里塔尼亚王国的港口城市，再后来提帕萨成为北非最重要的基督教徒定居点之一。公元7世纪，阿拉伯人的入侵使得提帕萨的居民所剩无几，这时提帕萨已遭到严重的破坏。而提帕萨一词正是由阿拉伯语转化而来，意思为“荒芜之都”。

在罗马军队进驻提帕萨时期，他们修造了公共广场、卡皮特里姆神庙、浴场、圆形斗技场、剧场等。这些都是提帕萨现存的最为重要的建筑物遗迹，均位于全长2000米的城墙内侧。城墙设有数座塔楼和城门。另外，建于公元5世纪的海边陵墓也是提帕萨引人入胜的地方之一。

提帕萨的博物馆面积很小，但仍

※提帕萨考古遗址




※提帕萨考古遗址

保存着大量从长方形的教堂中运来的价值连城的镶嵌画，这些画容易使人联想到1世纪的生活。从罗马遗址中挖掘出来的雕像、日用器皿、工艺品等文物多藏于此，还有刻在木片上的卖身契和其他文件。

建筑特色

今天我们所看到的提帕萨古城并不是它的全部，它有一部分至今还埋在地下。已发掘出的古迹主要分为两大部分，一部分是陵墓区，坐落在城墙外；另一部分是名胜古迹很集中的考古区。

位于陵墓区西部的圣萨尔萨教堂，专供殡葬礼仪使用。建于公元4世纪，长52米、宽42米，有9个跨间，是提帕萨设主教区时代的古建筑。它是阿尔及利亚境内最大的基督教教堂，现今尚保存有装饰内壁的浮雕、长方形洗礼室以及略有损坏的两层洗礼盘等。

·知识链接·

在提帕萨考古发掘的绘画作品中，以拜占庭的镶嵌画最引人关注。镶嵌画是用有色石子、陶片、珐琅或有色玻璃小方块等嵌成的图画。主要用以装饰建筑物天花板、墙壁和地面。镶嵌画开始于古代东方，后希腊、罗马亦加以普遍应用。现存作品以拜占庭艺术中的镶嵌画最为丰富，拜占庭镶嵌画的基本特点是色彩鲜明璀璨。

提帕萨内主要的建筑物多建于公元2—3世纪，邻海而建的大剧院是这些建筑中的杰作。剧场东西走向，呈椭圆形，建在长方形的地基上，可容纳3 000名观众。它一共有3层，每层都用巨大的圆柱支撑，剧场内还饰有白色和粉色大理石浮雕。现今，剧场已被意大利考古学家们修复了，并且每年夏季都会在此举行盛大的文化表演。

古迹发掘

由于罗马帝国的衰败，提帕萨古城被沙漠掩盖，在很长一段时间无人问津。直到两次世界大战期间，意大利政府派了一批有500人的探险队来发掘这座地下古城，提帕萨遗址才得以重见天日。

第二次世界大战后，法国和英国的考古学家配合意大利人开始第二次发掘工作，但大规模的发掘活动是在提帕萨遗址被列入世界文化遗产以后才开展的。至今为止，已有300多处古迹被发掘出来，其中包括公共浴池、占地1万平方米的学术论坛、港口、神庙、集市以及大剧场等。这些古迹大都得到了很好的修复，其中能容纳15 000人的圆形大剧场的修复工作已基本完成，成千上万的雕件和镶嵌图案被转移到的黎波里的博物馆里保存起来。遗憾

※遗址全貌

的是，当时古罗马人修建的大型防洪工程遭到严重破坏，已无法修复。

第三次古迹发掘始于1994年，英国考古学家黑尔卧尔德教授带领英国考古队在远离中心的边远地区开始了新一轮的发掘活动；与此同时，由布纳卡沙教授带领的意大利考古队和由安卓·拉隆德教授率领的法国考古队也分别在市中心和港口处各自展开了一系列考古发掘活动。





探索发现丛书

美 洲 卷

MEIZHOU JUAN



1492年10月，在哥伦布发现新大陆的同时，也掀开了美洲文明神秘面纱的一角。纯朴的美洲人依靠自己的双手与智慧创造出了至今依旧迷雾重重的文明奇迹。雄伟肃穆的太阳金字塔、月亮金字塔，可与埃及最著名的金字塔媲美；其有120层观众席位的宏伟体育场，使希腊、罗马的同类古建筑黯然失色；其独特的象形文字与高度发达的精确历法，令人为之惊叹；其具有浓厚原始色彩图腾崇拜与血腥的祭祀方式，也给人以鲜明而深刻的印象。这神秘而又灿烂的奇迹，不仅令人心向神往，而且更会让人陷入深深的思考当中。



自由女神像

——扼守和平的战士

遗址小档案

自由女神像是法国人民赠送给美国人民的礼物，是自由的象征。女神像高46米，连同底座总高约100米，是当时世界上最高的纪念性建筑。其全称为“自由女神铜像国家纪念碑”，正式名称是“照耀世界的自由女神”，整座铜像以120吨的钢铁为骨架，80吨铜片为外皮，以30万只铆钉装配固定在支架上，总重量达225吨。铜像内部的钢铁支架是由建筑师维雷勃杜克和以建造巴黎埃菲尔铁塔闻名于世界的法国工程师埃菲尔设计制作的。

美国的象征——自由女神像

自由女神像是美国的象征，它位于美国纽约市曼哈顿以西的一个小岛——自由岛上。女神手持火炬，矗立在纽约港入口处，日夜守望着这座大都会，迎来了自19世纪末以来到美国定居的千百万移民。1984年，它被列入《世界遗产名录》。

女神双唇紧闭，戴着光芒四射的冠冕，身着罗马式宽松长袍，右手高擎象征自由的几米长的火炬，左手紧握一铜板，上面用罗马数字刻着《美国独立宣言》发表的日期——公元1776年7月4日，脚上散落着已断裂的锁链，右脚跟抬起作行进状，整体为挣脱枷锁、挺身前行的反抗者形象。女神气宇轩昂、神态刚毅，给人以凛

· 扩展阅读 ·

美国《独立宣言》是北美洲13个英属殖民地宣告脱离大不列颠王国，并宣告独立的纲领性文件。1776年7月4日，此宣言由第二次大陆会议在费城批准，7月4日从此以后成为美国独立纪念日。《独立宣言》是美国最重要的立国文书之一，永久展示于美国华盛顿特区美国国家档案馆。

然不可侵犯之感。而其端庄丰盈的体态又似一位古希腊美女，使人感到亲切而自然。当夜幕降临时，神像基座的灯光向上照射，将女神映照得宛若一座淡青色的玉雕。而从女神冠冕的窗孔中射出的灯光，又好像在女神头上缀了一串闪着金黄色的亮光，给热闹而喧嚣的大都会平添了一处颇为壮观的夜景。创造这一艺术杰作的是法国雕塑家巴特尔迪，女神的形象源于他在17岁时亲眼目睹的激动人心的一幕：1851年，路易·波拿巴发动了推翻法兰西第二共和国的政变。一天，一群共和国党人在街头筑起防御公事，与政变者展开巷战。暮色时分，一位忠于共和政权的年轻姑娘，手持燃烧的火炬，跃过障碍物，高呼“前进”的口号向敌人冲去，不幸中弹牺牲。从此，这位高擎火炬的勇敢姑娘就成了雕塑家心中追求自由的象征。另外，女神像的形体以巴特尔迪后来的妻子为原型创作，面容则取自他的母亲。

1869年，巴特尔迪完成了自由女神像的草图设计。从1874年造像工程开工，到1884年完全造竣，前后历时10年。雕像仅食指就有2.5米长，1米宽，指甲则有25厘米厚。1884年7月6日，自由女神像正式赠送给美国；8月5日，神像底座奠基工程开始，基座高约27米，由花岗石混凝土制成。基座下面是打入弗特伍德古堡中心部位6米深处的混凝土巨柱。该古堡是一座军用炮台，呈八角星状，于1808—1811年为加强纽约港的防卫而建，1840年翻新。1885年6月，整个塑像被分成200多块装箱，用拖轮从法国里昂运到了纽约。1886年10月中旬，75名工人在脚手架上将30万只铆钉和约100块零件，组合在一处。28日，美国总统克利夫兰亲自主持了万人参加的自由女神像的揭幕典礼。1916年，威尔逊总统为女神像安装了昼夜不灭的照明系统并主持了竣工仪式。1942年，美国政府作出决定，将自由女神像列为美国国家级文物。一个多世纪以来，耸立在自由岛上的自由女神铜像已成为美利坚民族和美法人民友谊的象征，永远表达着美国人民争取民主、向往自由的崇高理想。



※矗立于纽约港口边的自由女神像



马丘比丘

——失落的印加城市

MEIZHOU JUAN



遗址小档案

马丘比丘是所有古印加帝国遗址中最为著名的。它给人的感觉是似乎是浮在两座山脉之间，加之经常被薄雾笼罩，马丘比丘又多了一丝神秘色彩。此外，我们也无法从下方的印加圣谷看到它的身影。马丘比丘是一个令人迷惑的所在。1983年被列入《世界遗产名录》。

马丘比丘在奇楚亚语里是“古老的山”之义，也叫作“失落的印加城市”，是保存完好的前哥伦布时期的印加遗迹。马丘比丘是南美洲最重要的考古发掘中心，因此也成为秘鲁最受欢迎的旅游景点。

在山顶上马丘比丘的悬崖边，人们可以欣赏到落差600米直到乌鲁班巴河的垂直峭壁。

绝佳的地理位置使马丘比丘成为了理想的军事要塞，它的位置也因此曾经是军事机密。

由于独特的位置、地理特点和发现时间较晚（直到1911年才发现），马丘比丘成了印加帝国最为人所熟悉的标志。1983年，马丘比丘被联合国教科文组织定为世界遗产，是世界上为数不多的文化与自然双重遗产之一。

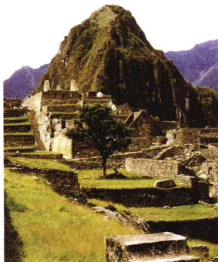
马丘比丘古城遗址※



马丘比丘的得名



16世纪中叶，当秘鲁沦为西班牙殖民地后，民间就一直相传：在茫茫的





※古城坐落于悬崖峭壁之间

安第斯山脉中，有一座神秘的印加古城。300多年间，探险家们多方寻觅，均无所获。直到1911年7月的一天，美国耶鲁大学教授希拉姆·宾汉姆在距印加古都库斯科城120千米、海拔2 400多米的群山之间，发现了这座被白云和密林覆盖的高原城郭。考古学家无法得知它的原始名字，于是借用了附近一座山名，称其为马丘比丘。

马丘比丘的历史

人们认为马丘比丘是印加统治者帕查库蒂于1440年左右建立的，直到1532年西班牙征服秘鲁时都有人居住。考古发现马丘比丘并非普通城市，而是印加贵族的乡间休养场所。围绕着庭院建有一座庞大的宫殿和供奉印加神的庙宇以及其他供维护人员居住的房子。据估算，在马丘比丘居住的人数，在高峰时也不超过750人，而在没有贵族来访的雨季就更少了。

印加王国选择在此建立城市，可能是由于其独特的地理和地质特点。据说马丘比丘背后的山的轮廓，代表着印加人仰望天空的脸，而山的最高峰“瓦纳比丘”代表他的鼻子。印加人认为不该从大地上切削石料，因此从周围寻找分散的石块来建造城市。一些石头建筑连灰泥都没有使用，完全靠精确的切割堆砌来完成，修成的墙上石块间的缝隙还不到1毫米宽。

马丘比丘的建筑

马丘比丘的全部建筑都是印加传统风格的：磨光的形状规则的墙，以及美妙的接缝技巧。墙上石块和石块之间的缝隙连匕首都无法插进去，让人简直无法理解印加人究竟是如何把它们拼接在一起的。

让人注意的是，虽然印加人了解

·知识链接·

印加帝国是11—16世纪时位于美洲的古老帝国，其版图大约是今日南美洲的秘鲁、厄瓜多尔、哥伦比亚、玻利维亚、智利、阿根廷一带。首都设于库斯科。1533年，帝国的国王阿塔瓦尔帕被西班牙入侵者杀害，经历了400年繁荣的帝国灭亡了。库斯科城则因西班牙殖民时期的破坏，仅剩一些建筑废墟。人们只能从隐藏于峰峦中的马丘比丘窥知远古的印加文明了。

圆形，却并不把它运用在建筑中。而建筑用的庞大数量的石块究竟是如何搬运至此的至今仍是个谜。还有，虽然印加人不使用圆形，却利用了斜坡。相传他们让成千上万的工人推着石块爬上斜坡。可惜的是印加人并未掌握文字的技巧而没有留下任何描述文字。

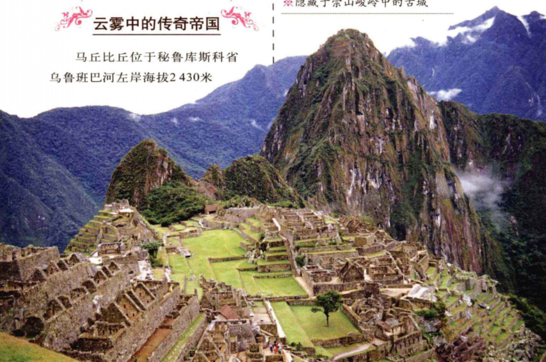
整个遗迹由约140个建筑物组成，包括庙宇、避难所、公园和居住区。这里还建有超过100处阶梯——每个通常由一整块巨大的花岗岩凿成。还有大量的水池，相互间由穿凿石头制成的沟渠和下水道联系，通往原先的灌溉系统。

至今仍然没有人能想明白印加人是怎么把重达20吨的巨石搬上马丘比丘的山顶的，这足见印加文明的神秘。

云雾中的传奇帝国

马丘比丘位于秘鲁库斯科省乌鲁班巴河左岸海拔2 430米的高山上，三面临河，另外一面是热带山林的悬崖峭壁，特殊的地理环境使它常年笼罩在云雾中。马丘比丘建于15世纪，占地9万平方米，包括太阳神庙、军事堡垒、祭坛、贵族庭院、平民住房、市场、作坊、广场、浴池等近200座建筑和连接山坡与城市的约3 000级台阶，它们与周围的自然环境浑然一体。山脊斜坡和后山还辟有百余层梯田，用于种植粮食、蔬菜。另外，遗址境内分布着许多“卫星城”，处处可见花园、通道、宫殿等宏伟建筑。16世纪与17世纪之交，马丘比丘遭到废弃，因此，在大多数繁荣的印加城市被西方殖民者破坏殆尽的时候，此处却得以保留印加时代的城市风貌。

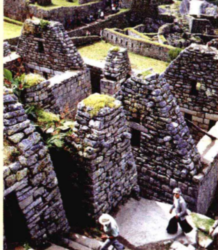
※隐藏于崇山峻岭中的古城



神庙、古道、捆日石

马丘比丘有着众多的神庙，其中的太阳神庙不仅是印加人祭祀太阳的场所，更是一座天文观测站。近年来有考古天文学家研究发现，每年夏至时分，太阳光正好由神庙东窗射入，十分准确地投射在庙中用来测量太阳升起点的“捆日石”上。另外，主神庙和三窗庙都是非常重要的神庙。主神庙是一座三面围墙一面开放的建筑，其东西两侧石墙皆以巨石为底，并用打磨精细的石块垒砌而成，庙中还有一座巨石砌成的祭坛。三窗庙位于主神庙旁，因有三扇巨石叠成的大窗而得名。庙中立有一根石柱，据说是用来支撑屋顶的；石柱边还有一块代表天地宇宙的阶梯石刻，是印加神庙的重要标志之一。

在印加文明强盛的近一个世纪中，印加人在其主要人口聚集区建立了连接秘鲁、厄瓜多尔、玻利维亚全境以及智利和阿根廷部分地区的交通网，全长超过5万千米，被称为“印加古道”，其中又以从库斯科通往马丘比丘的一段最为著名。这段“印加古道”全长43千米，以花岗石铺设。古道穿越崇山峻岭，许多路段并不好走。人们沿着这条路走要翻越3座隘口，相当费力，一般人通常要花4天3夜，甚至更长的时间才能走完全程。但由于沿途景色壮丽，又有多处印加遗址，所以印加古道每年总会吸引上千名来自世界各地的跋涉者。他们从这条崎岖的古道上步行前往马丘比丘，完成他们心目中的“朝圣之旅”。



※古城遗址

马丘比丘之谜

西班牙人占领了印加后，大肆劫掠，无恶不作。1536年，当时的印加傀儡皇帝借机组织军队举行起义，事败后逃到安第斯山谷中的维尔卡邦巴。不久，那里藏有印加皇帝宝藏的传闻也不胫而走。1911年，一位美国历史学家本希望寻找到印加人最后的避难所维尔卡邦巴，结果却机缘巧合地发现了宏伟壮观的马丘比丘古城。马丘比丘像是忽然间出现在地球上的一座古城，它的真正历史至今仍然没有定论。但也正由于这个原因，谜一样的马丘比丘每年都吸引着无数游人到此一窥神奇的印加文明。



纳斯卡巨画
——世界上最大的天书

MEIZHOU JUAN

小档案

纳斯卡和朱马纳大草原在利马以南约400千米，位于秘鲁海岸干旱的草原上，占地约500平方千米。这些线条图大约刻于公元前500年到公元500年之间，就其数量、自然状态、大小以及连续性来说，它们是考古学中最难解开的谜团之一。有些线条图描述了活着的动物、植物，有些则是想象的形象，还有数千米长的几何图形。这些物品被认为是用于与天文学有关的宗教仪式。1994年被收入《世界遗产名录》。

纳斯卡线条图约出现于公元1世纪。在辽阔的荒漠上，有人用网状线条，蚀刻出巨形飞禽走兽的图案。

这是一个存在了2 000年的迷局，耐心等待着后人的破解——究竟是谁创造了纳斯卡线条？它们又是怎样创造出来的？神秘线条背后的谜底到底是什么？

发现纳斯卡

一天，两个美国人来到秘鲁南部的纳斯卡高原上，眺望着绵延数英里的一片标记，它看起来像是涂画在一本巨大而神秘的便笺上。在广阔的沙漠上，上千条苍白的线条指向各个方向。

他们被纳斯卡沙漠这些像机场跑道一样的线条深深地吸引住了，“对于这些奇异的遗迹，我们心里涌起千百个疑问，突然我们发现夕阳的降落位置几乎正好位于其中一条长线的尾端！过了一会儿，我们才想起那一天是6月22日，正是南半球的冬至，一

·扩展阅读·

纳斯卡文化是南美洲的古印第安文化，因所在地有纳斯卡河谷而得名。纳斯卡文化约从公元前200年开始，持续至公元600年。纳斯卡文化中除纳斯卡巨画外，最有特色的当属陶器和纺织品，其纺织品图案精美，色彩配合巧妙，为古代世界纺织品中的上乘之作。

年中最短的一天”。

他们说：“我们发现了世界上最大的天书！”这样的发现，震惊了全世界的考古学界，考古学家们陆续来到纳斯卡高原，他们不仅发现了更多的直线条和弧线图案，在沙漠地面上和相邻的山坡上，人们还惊奇地发现了巨大的动物形体，这使得那些图案变得更加扑朔迷离：一只45米长的细腰蜘蛛，一只大约300米的蜂鸟，一只108米的卷尾猴，一个巨大的蜡烛台在俯视着大地。到今天，考古学家们共发现了成千上万条这样的线条，它们有些绵延8千米，还有数十幅图形，包括18只鸟。

这些迷宫般的图案占地500平方千米，它们是靠移开坚硬的表层石块，让下层黄白色的泥土露出地面而创造出来的。

※存在象征意义的图案

纳斯卡线条图是一种巨型的，镂刻在纳斯卡山谷的潘帕·因哈尼奥荒漠中的一些奇怪的超大图形。有直线形、几何图形，还有飞禽走兽等各种各样的图形。在地面上看，它们似乎更像是暗红色沙砾上的一条条弯弯曲曲的小径。只有从高空往下观望时，这些线条才呈现各种兽类的巨大图形。

自1926年人们发现了这些图案后，众说纷纭，然而对这些图案想表示的意图，至今仍是个不解之谜。

卡瓦奇锥形塔

纳斯卡山谷这块辽阔的考古沃土，还孕育了一座座卡瓦奇锥形塔。那里众多的土砖建筑虽然平淡无奇，但是有几幢建筑物却不一般，它们也许是公众聚会进行祭奠活动的场所，其


※纳斯卡线条

中最为突出的是大寺庙。

这是一座有石阶的塔状寺庙，建造在一个斜坡上，随坡度逐渐增高到20米。庙前及最高处，都有长方形土砖砌成的墙。寺庙底基周围有用土夯砌的房间，还有一些广场，其中最大的有3 375平方米。在纳斯卡文化早期（公元100—800年），教士占有一席之地，但是那里的宗教活动却鲜为人知。不过，后人能从那里的陶器以及纺织品上的动物图案推断出几种当时被视为神圣的动物，如猫科动物。另外，那里还埋着不同时期的一些墓穴，从有些墓穴中，人们还挖掘出一些当时纳斯卡人所使用过的陶器和吃过的食物。

纳斯卡线条用途之谜

分配水源的标志？

纳斯卡线条究竟是做什么用的呢？比较公认的说法是那些线条是古纳斯卡人分配水源的标志，而那些图案是不同家族的族徽。人们发现，在那些图案覆盖的地下，分布着大量的水渠。这一说法较易为人接受，因为纳斯卡平原是一片很荒凉的平原，几乎是没有降雨的。

飞行的“标志线”？

还有人发现纳斯卡巨画中有些线条竟然与飞机飞行线的“标志线”十分相似。据此，有人进一步推测，纳斯卡线条并不是简单的巨画，而是飞机的“跑道”。

美国畅销书作家冯·丹尼肯认为，来自外太空的旅行者在远古时代曾经降落在纳斯卡荒原。在那里，他们为自己的飞行器修建了跑道。冯·丹尼肯这种猜测的证据就是那些酷似机场跑道的线条。

但是，科学家们并不认同这种看法。他们认为，根据目前所掌握的科学知识，宇宙飞船根本不需要跑道。而且，纳斯卡的沙土非常柔软，并不适合任何沉重的飞行器降落。

不管怎样，这些古文明当中的巨画还仍然是个未解之谜。



萨克塞华曼

——安第斯山脉上的山鹰



遗址小档案

萨克塞华曼位于秘鲁库斯科以西约2千米，当地只有两个明显区分的季节：11月至次年3月为雨季，平均气温为12 ℃；4—10月为旱季，晚天寒冷，白天的平均气温为9 ℃。

这里已经不存在任何完整的古建筑，但在城外却保存着一些雄伟的卫城遗址。库斯科四面的制高点建有4座用以守卫都城的卫城。现在留存较为完整的是库斯科城西北郊3千米、海拔3 600米的高原上的萨克塞华曼城。“萨克塞华曼”的含义是“山鹰”的意思。它依山而筑，占地4平方千米。从上到下共有3道平行的、用巨石砌成的围墙守卫着城堡，这些围墙用30多万块深褐色巨石构筑而成，它们原高在18米左右，最里层的石墙周长360米，最外层的石墙长540米，城墙上遍布坚固的堡垒、望台。1950年，在库斯科地带发生的大地震使许多建筑倒塌掉，唯有山鹰城堡依然屹立。

※巨石砌成的城墙

探索灿烂的历史文明

欧洲人是最初见到这些卫城建筑的人。他们很自然地认为这些奇迹皆是11—15世纪的印加人创造的，但是当时此地的印加人并没有用来切

·知识链接·

帕查库特克，印加帝国君主，约于1438年至1471年在位。帕查库特克统治时期，对内对外均甚有作为，对印加帝国发展起到了重大的影响力。据《印卡王室述评》记述帕查库特克亲自巡视国土，使各地官员及王室贵族律己以严，并让人民有机会当面找他申冤，而他执法亦一丝不苟。他因这种公正廉明，“才深受爱戴，并在印第安人中流芳数百年”。

割、打磨、运输这些巨石的工具。其实，即使在15世纪的时候，世界上也难以寻找到可以在平地上运输重达300多吨的石块的工具，更何况这项工程是在陡峭的安第斯山脉上进行。来自当地印加人的解释则源于古印加传说，他们说，这些巨石建筑在印加时代出现之前就已经存在，它们都是由一位叫作维拉卡查的神和信徒们建造的，而印加人只是这些巨石建筑的使用者和守护者。

西班牙史学家维加在《印加皇朝述记》一书中记载，曾有一位印加国王试图效法修建萨克塞华曼的先人，从数千米之外运来一块巨石，想要树立在城堡中以显示其功业。结果，“两万名印第安工人牵引着这块大圆石，沿着崎岖陡峭的山路小心翼翼地艰难行进，途中巨石忽然坠落悬崖，压死3 000多名工人”。这段记载可以说明古印加人确实不具备建筑山鹰城堡的能力。那么，它到底是谁，用什么办法建造的呢？难道真与神话中安第斯山脉的造物主有关？

寻找宝藏

1951年，180名骁勇善战的士兵在西班牙冒险家弗朗西斯·毕沙罗的带领下来到如今秘鲁境内的古印加帝国掠夺财富，他们扣押了帝国的皇帝阿塔瓦尔帕，迫使这位皇帝用能装满关押他房间的黄金和多一倍数量的白银来赎身，但毕沙罗收下赎金以后还是把皇帝绞死了。另外一种说法是皇帝的臣子带着5万黄金交给毕沙罗等人，但毕沙罗为了警示印加人，仍以谋反的罪名将皇帝处死。获悉皇帝被害的消息之后，印加人把为皇帝赎身的金银财宝全部收藏到一个不为人知的神秘地方。所以从此以后，这些巨大财富的去向便引起了大量寻宝者的注意。他们不远万里翻山越岭，一直搜寻到山鹰城堡。

据说，“山鹰”的中央有一个圆塔形建筑，塔内有一个构造特殊的平台，平台连接着迷宫般的通道。其中的一条或几条通往地道，在地道的某个地方可以寻找到埋藏宝藏的机关。

进入21世纪后，传说中的宝藏随着这些神秘废墟的发现而变得更加灿烂诱人。



蒂卡尔

——湮没于丛林中的都市

MEIZHOU JUAN



遗址小档案

蒂卡尔是玛雅文明中最大的遗弃都市，它坐落于危地马拉北部的佩腾省，在佩腾省东北部的丛林中，东北距弗洛雷斯约35千米。约在1696年发现，1848年发掘，1955年起对外开放。蒂卡尔建在沼泽环绕的丘陵上，由9组建筑群和大广场组成，以桥梁和堤道相连，占地面积约2.6平方千米。城市在公元800—900年间被遗弃。1963年起，进行了大规模发掘，此后这里成为考古、游览胜地。可乘飞机抵达，且有公路通往危地马拉城。1982年被列入《世界遗产名录》。

蒂卡尔与玛雅文明

蒂卡尔，这座昔日玛雅最大的城市，高耸在今日危地马拉东部的密林低地中，苍翠欲滴的树叶织成厚厚的绿色锦屏，遮掩着它的容颜。

玛雅人以满腔的热忱在热带丛林中修筑了一座座规模宏大的巨型建筑，中美洲几万座金字塔庙宇中，有许多著名的金字塔就出自他们之手。宏伟壮观的蒂卡尔古城遗址，被一望无际的茂密丛林所包围，它的历史可以追溯到公元前1000年。在玛雅文明的顶峰期，整个遗址面积达160平方千米，蒂卡尔可能是玛雅人最大的集居地。

文明遗址

中央广场的东西两侧建有金字塔神庙，北面是卫城神庙建筑群，16座仍然存在的庙宇矗立在埋葬着无数早期建筑遗迹的地方。一些石碑上有像图画的符号，原始森林中潮气的渗蚀使它们已经无法辨认。一个文明遗址建立在另一个文明遗址之上，有迹象表明，连续11个世纪，曾有居民住在卫城和埋在卫城下的古建筑遗址里。

离这些建筑再远一些的是一片占地16平方千米的房屋，大约可以居住1万～4.5万人。所有的房屋都建在高于地面的平台上，可能是为了防范雨季发生的洪涝。为了使参加宗教活动的

人们能清楚地看到高台上举行的宗教仪式并加重敬畏感，宗教建筑位于中央居高临下的位置。

考古发现证明，蒂卡尔的金字塔神庙也用作君王和贵族的墓地。这些墓地中通常有许多华丽的陪葬品，宫殿或庙宇前的石碑上往往刻有这样的图案：一个将敌人踩在脚下的勇士或国王。

建筑风格

蒂卡尔古城的核心中央广场东侧是巨豹金字塔，即1号神庙，是玛雅遗迹建筑中保存比较完好的一座金字塔。塔高56米，分为9级，塔身陡峭峻直，塔顶建有尖型小庙，建于公元700年左右，即君王阿·卡考统治时期。这位君王死后被安葬在金字塔下的一个君主墓穴里，墓里摆满了陪葬品，其中有1963年才发现的玉制面具。

广场西侧是2号金字塔，高46米，也是阿·卡考命人建造的。当年这座塔被全部涂成了血红色。金字塔由3层高台叠成，内部用土石填充。塔顶的庙宇即“假面神庙”有3间小殿，神殿墙上有多幅壁画。庙顶上耸立着一个形如发冠的空心屋脊，比庙宇本身高两倍，自上而下雕满各种宗教图案，而今这些装饰只留下斑斑驳驳的色块。神庙正面的中楣上有精制的浮雕装饰，在其尖顶上，有一幅壁画描绘了一个囚犯被处决的情景。

建筑谜团

玛雅人为什么要把他们的城市建造在低地密林深处？几乎所有的旧大陆文明都诞生于大河流域，因为河流便于灌溉、饮用、交通，然而，玛雅人却似乎是故意要把自己隐藏在这样的环境中。蒂卡尔是最重要的玛雅城市之一，为了给这座深林中的城市提供生活和其他方面的用水，玛雅人不辞劳苦，在它周围建造了13座水库，总容量约为22万立方米。玛雅人完全可以找到更适合居住和生产的地方，然而，在以后不断的大迁徙中，他们却一步一步向更深的森林深处走去。难道他们是在有意识地隐藏自己？《旧约全书》中记载了以色列“失落的十部族”，有人便猜测玛雅人是否为“失落的十部族”的后代，因为只有他们才有理由隐匿自己。这种假设虽没有得到认可，但也没有人能够提出更合理的解释。

※玛雅金字塔





查文遗址

——安第斯群山峡谷中的史前神庙



遗址小档案

查文-德万塔尔山位于安第斯山脉秘鲁境内，海拔3 177米。公元前1500—前200年间，在这高山峡谷中发展出安第斯最著名的早期文明——查文文化，以查文-德万塔尔考古遗址命名的查文文化即为此文明的发源地，也被认为是当时南美洲最重要的文明之一。这里的斜坡和广场周围都是石头建筑，伴有大量兽形装饰物，景物别致多姿。该遗迹是古代进行礼拜的场所，也是哥伦比亚以前出现的久负盛名之地。1985年被列入《世界遗产名录》。

查文遗址的风貌

瓦奇埃克撒河和莫什纳河是两条汇流的冰河，两者交汇后，一直向东北流入亚马孙河的主要支流中，而查文考古遗址恰好坐落于这两条冰河的交汇处。

查文考古遗址所在的峡谷位于安第斯山脉中科迪勒拉·布兰卡山的东侧。该峡谷很窄，一般宽度不超过5千米。该遗址的海拔大约3 200米，并且此处的高大山脉直升至遗址上大约4 400米。

遗址包括一个居民点和与之相连的一个纪念性艺术建筑。居民点建于公元的第1个千年。在这1 000年的历史过程中，该居民点的居民数从只有1 000人左右一举发展成为原居民人数的2～3倍；纪念性的艺术建筑物建造后，在这1 000年的大部分时间中，它们不断地得以改造，并且还进行了一系列的扩建。但从公元后的第3个世纪的某个时间起，人们就不再使用它了。

研究中的纪念性艺术建筑物包括

·扩展阅读·

查文文化是南美洲古印第安文明萌芽时期的文化，得名于秘鲁利马以北270千米处的查文—德万塔尔遗址。该文化从公元前900年左右开始，持续至公元前200年，是日后南美安第斯山区各古代文明的渊源。



※查文考古遗址

一系列由石头和灰泥建成的梯形地、平台和大厦。这些建筑结构代表了一对庙宇综合体，可以将它们称为老庙和新庙。这些遗址中最令人叹为观止的是庙宇综合体建立之时建在其内部的很多画廊。

U字形祭拜中心

公元前900年左右，查文人开始在查文-德万塔尔修建石庙，这就是后来安第斯山区最重要的一座金字塔形庙宇。后来从滨海村落到安第斯山间小城方圆数百千米范围内的人们，都开始信奉这些面目狰狞的查文神。这些神以及查文文化的其他许多方面都对周围地区的艺术和宗教产生了深远的影响。

查文-德万塔尔村落遗址被发掘以后，人们发现，查文考古遗址中的建筑物，包括一系列石头建造的宗教建筑，都是一些附加建筑和改建后建筑的综合体，也被人们称为老庙和新庙。老庙广场的中心是一个圆，而新庙广场的中心则是正方形。

老庙是用大石块和大小各异的石像建筑而成，其原始建筑的建立时间大约要追溯到公元前800年，因此被称为老庙。老庙包括3个相互联结的土墩，形成“U”字形结构，这个“U”字形结构正好围绕着一块凹陷的圆形广场。北部的土墩高14米，中部的土墩高11米，南部的土墩高16米。庙宇下面有四通八达的像迷宫一样的狭窄通道和

※查文考古遗址



※查文考古遗址

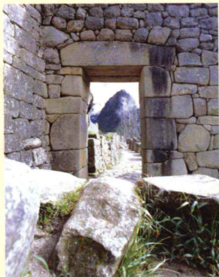
无数房间。有些石像是刻在巨石上直接砌到墙里的。“画廊”里的地上到处是遗留下来的作为贡品的陶器。人们发现，在这些陶器中，有的是从很远的地方带来的，这充分说明查文–德万塔尔是当时人们祭拜的中心。

被遗弃之谜

考古学家认为，大约在公元前400年，这座神庙经过了一次修缮和一系列的修建，修缮后的规模比原来的更大，但仍呈“U”字形。正是这种结构形成了新“U”字形的平台和遗迹，它们聚集于正方形的广场上，形成了新庙宇。但是，大约公元前200年，查文文明开始衰落，村落建设停顿下来。这座著名的神庙，逐渐被荒废了。

学者们普遍认为查文文化在公元前曾广泛传播，不仅是当时的文明中心，而且有着较高水平的金银冶炼技术和纺织品工艺，其文化影响十分深远。稍后兴起的文明，诸如纳斯卡文明和莫契文明，其设计的装饰图案以及生产的陶器、纺织品和金属制品都与查文文化有明显的相似之处。但查文–德万塔尔为何衰落与被人放弃以及在此后的岁月中人们不再把它作为祭拜场所的原因，至今尚不清楚。

※遗址中的石门





埃尔塔欣古城

——风雷云电神的居住地

MEIZHOU JUAN



遗址小档案

埃尔塔欣古城是一座历史悠久的玛雅古城，坐落在维拉克鲁斯境内，在印第安语中，埃尔塔欣是雷电或暴风之意。作为维拉克鲁斯地区最大和最重要的城市，埃尔塔欣古城曾经在公元600—1000年间盛极一时，它是当时宗教、艺术、建筑和工程等方面的中心。它由装饰豪华的公众广场和金字塔组成，其中最为著名的是被称作“壁龛金字塔”的遗迹。这个保存完好的遗址，在艺术和建筑价值上都有其特色，证明了墨西哥的前哥伦比亚文化的伟大。1992年，埃尔塔欣古城被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

古城历史

埃尔塔欣古城起源于公元1世纪，在公元300—600年时已经初具规模，公元600—900年时迅速扩张，但到公元900—1100年之间，最大的建筑落成随即又被毁于一旦。

·知识链接·

玛雅金字塔是玛雅文明的代表，是玛雅文明发展到鼎盛时期的产物，显示出古玛雅人高超的建筑水平，足以与埃及人的金字塔媲美。玛雅金字塔为平顶，塔体成方形，塔顶平台上还建有庙宇。金字塔是玛雅人举行各种宗教仪式的地方，只有极少的金字塔具有陵墓的功能。

古城埃尔塔欣的建筑以其独具特色的斜坡以及带檐口的建筑群成为中美洲建筑史上的纪念碑。迄今为止，这座城市中大约50%的建筑被挖掘出土，人们在3千米见方的土地上发现了一系列广场、宫殿和行政建筑等。

壁龛金字塔

埃尔塔欣古城最著名的景观非壁龛金字塔莫属。它始建于公元5世纪，属于托托纳克文化。金字塔建造

在方形塔基上，每边长约27米，高约18米，共为6层，最上层已经毁损。另外，在金字塔的许多地方都会看到残留的红、蓝、黑彩色痕迹，这是因为这里的大多金字塔曾经都抹有这样一层色彩艳丽的灰泥。

在金字塔的正面有一条宽大的阶梯通至塔顶。金字塔各层排列着的方形龛，在不同的光线照射下会产生奇妙的变化。各层神龛的总数是365个，365这个数字是太阳历中1年的天数，每个壁龛代表1天，神龛金字塔应该具有祭祀和立法的意义。一座金字塔可以蕴含着这样一种高深的知识，在设计和建造中的精确和发达程度当之无愧地被人们视为人类天文史上的辉煌杰作。壁龛金字塔与埃及金字塔有许多相似之处，但不同的是，它不是埋葬统治者的陵墓，而是进行宗教祭祀的神圣场所。

祭　坛

在埃尔塔欣古城，太阳金字塔和月亮金字塔都是举行宗教仪式的祭坛，而其中的太阳金字塔是古印第安人祭祀太阳神的地方。太阳金字塔呈梯形，坐东朝西，塔基长225米，宽222米，塔高66米，共有5层，体积达100万立方米。它的四面成“金”字的等边三角形，底边与塔高之比，恰好等于圆周与半径之比。内部用泥土和沙石堆建，从下到上各台阶外表都镶嵌着巨大的石板，石板上雕刻着五彩缤纷的图案。原来，塔的顶部是一座太阳神庙，但现已被毁。据历史学家考证说，曾经太阳神就站在神坛的中央，身上佩戴无数金银宝石，当阳光照射入庙堂，瞬间发出耀眼光芒，令人肃然起敬。

在太阳金字塔旁屹立着月亮金字塔，它坐落在城北，是祭祀月亮神的地方。与太阳金字塔相比，月亮金字塔的规模较小，建成时间较晚，但是在建筑风格上却保持着一致。它坐北朝南，址长150米，宽120米，塔高46米，也分5层，外部叠砌的石块上绘有许多色彩斑斓的壁画，塔前的宽阔广场可容纳上万人。


※壁龛金字塔



库斯科城

——安第斯山上的王冠





遗址小档案

库斯科城坐落于秘鲁南部比尔加诺塔河上游、安第斯上高原盆地，海拔3 410米。它是秘鲁南部著名的古城，是古印加帝国的首都，现为库斯科省省会。城中精美的石砌墙垣和太阳庙遗址等古印加文明的痕迹比比皆是。秘鲁人称其为“安第斯山王冠上的明珠”和“古印加文化的摇篮”。库斯科城已被联合国列为“世界文化和自然遗产”。

库斯科城是灿烂的古印加文化的摇篮。公元1200年前后，印加部落首领曼科·卡帕克将部落从的的喀喀湖迁至库斯科，建成雄伟华丽的库斯科城，并以这里为中心，建立了庞大的印加帝国，创造了印加文化，使之成为南美大陆印第安文明的最高峰。

1532年西班牙殖民者入侵库斯特，将财宝文物洗劫一空，后来这里又历经地震，城市受到很大破坏；但城内还留有印加帝国时代的街道、宫殿、庙宇和房屋建筑。

在库斯科成为西班牙殖民地的几个世纪以来，西班牙殖民者修建了大批屋舍，两种建筑风格的融合，被誉为西班牙-印加的独特建筑风格。

·扩展阅读·

在库斯科还有一处举行“太阳祭”的、举世闻名的圆形古堡——萨克萨曼圆形古堡。古堡建筑在一个小山坡上，是俯瞰全城的巨大防御系统。这个巨大的建筑群，从上至下共有3层围墙。每一层墙高达18米，长达540米，均用巨石垒砌而成。古堡下层台阶用石板铺成，长达800米。这一宏伟壮观的建筑群显示了印加帝国的强大。

景致概况

库斯科古城依照美洲狮的形状而建。头部是位于安第斯山脉上的萨克塞华曼神庙，中部是印加王宫，尾部则是



※库斯科古城

贵族的住宅，其轮廓现在仍旧依稀可见。

库斯科城中心是兵器广场，这里曾是印加帝国时期举行庆典的场所。广场正中央耸立着印第安人的全身雕像，几条狭窄的石铺街道呈放射状通向四周，街道两旁矗立着许多用土环建造的尖顶茅屋，其中很多石块房基是印加帝国的遗物。现在我们看到的幸存下来的一些宫殿、庙宇和房尾，大多是由从山上采集的巨石堆垒而成。石块之间不用任何泥土和黏合物就可以拼接密实，石缝连一片刀片也难插进。

广场东侧的拉孔帕尼亚教堂是全城最漂亮的教堂，始建于1668年。不管是教堂墙壁上绚丽多彩的绘画，还是精雕细刻的祭坛，都让这座教堂美不胜收。在殖民时期的建筑中还有著名的河尔米兰特宫、主教宫和圣博尔哈宫。

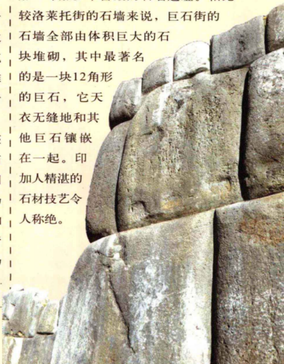
广场北侧的库斯科大教堂始建于1560年，前后花费了100年才建成。这座教堂融会了文艺复兴风格和巴洛克风格。教党内有高大的镀银祭坛和雕刻精美的布道坛。在教堂顶端的福音钟楼还悬挂着一口重达13吨的巨钟。

广场东北方向的金字塔顶有一座拥有5间大厅的太阳庙，还有月亮神庙和星神庙。广场东南，有对峙的太阳女神大厦和蛇神殿的墙壁遗迹。广场西南方，有一较小的欢庆广场，印加人曾称它为“库西帕塔”，是欢庆帝国军队胜利凯旋的场所。在两个广场附近的考古博物馆中，展出的都是印加帝国时期遗留的陶器、纺织品、金银器皿和雕刻碎片等。

印加石墙

库斯科市中心除了红瓦石墙的教堂、民居外，最吸引人的莫过于充满历史古韵的印加石墙。目前库斯科最长的一段古印加石墙是在分立祭妇楼和耶稣会教堂中间的洛莱托街。在巨石夹道的小巷中前行，两侧打磨光滑的花岗石，令人情不自禁想伸手抚触，与此同时感叹前人的匠心巧作。

巨石街是库斯科城中另一条因印加石墙而出名的街道，这里保留的石墙遗址与洛莱托街的石墙不同，它是印加王印加罗卡宫殿的石墙遗址。相比较洛莱托街的石墙来说，巨石街的石墙全部由体积巨大的石块堆砌，其中最著名的是一块12角形的巨石，它天衣无缝地和其他巨石镶嵌在一起。印加人精湛的石材技艺令人称绝。



古墙※

【探索发现丛书·闻名世界的极美遗址】

◎ 出版策划　膳書堂文化

◎ 责任编辑　肖　伊　陈敦和

◎ 封面设计　泽　雨

◎ 图片提供　全景视觉

上海微图

图为媒

